

भाँसी की रानी

(ऐतिहासिक-प्रबन्ध-काव्य)

आनन्द मिश्र



साधना-प्रकाशन

जयेन्द्रगंज, ग्वालियर, (म० प्र०)

प्रकाशक—

बृजेन्द्र मिश्र

साधना-प्रकाशन

जयेन्द्रगंज ग्वालियर, (मध्यप्रदेश)

(सर्वाधिकार ऋवि द्वारा सुरक्षित)

प्रथमावृत्ति ११००

मूल्य चार रुपये

मुद्रक—

राधेश्याम विजयवर्गीय

अशोक प्रेस,

लोहिया बाजार लखर (म. प्र.)

त्वदीयं वस्तु गोविन्दम्
तुभ्यमेव समर्पयेत्

है कथा आधार, व्यजित युग-व्यथा का सार,
प्राण की सकीर्णता का कर सकूँ विस्तार,
कर्म का प्रासाद जिसकी नेह की दीवार,
रूप युग का, मैं सजा लाया नया-संसार,

एक गाथा, जो कि जीवन-सत्य का अनुवाद,
एक गाथा, विश्व के इतिहास का अपवाद,

मूर्ति-प्रतिरूप ही थी कुपित कराली का या—
लाई अवतार छटा भूपर भवानी की,
सूरज-सा तेज, सुधाकर-सा सनेह-शील,
आग और पानी का मिलाप मूर्ति रानी की,

यह पैशाचिक-वृत्ति धरा का कबतक भार बनेगी ?
कबतक जड़ता और चेतना में यह रार ठनेगी ?
मैं आश्वस्त, एक दिन वह भी धरती पर आयेगा,
धर्म जयी होगा, अधर्म का नाम न रह जायेगा,

प्राणों में उत्साह अधर पर मस्ती भरे तराने,
'जननी जनम दियौ है हमकों जई दिना के लाने,'

अनुक्रमणिका



- आशीर्वाद - महाकवि पं० सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
भूमिका - उपन्यास-सम्राट् बाबू बृन्दावनलाल वर्मा
निवेदन - लेखक

ऐतिहासिक उद्धरण—

प्रथम-सर्ग	१—१३
द्वितीय-सर्ग	१४—२६
तृतीय-सर्ग	३०—४८
चतुर्थ-सर्ग	४९—६६
पंचम-सर्ग	७०—९१
षष्ठम-सर्ग	९२—११०
सप्तम-सर्ग	१११—१३०

आशीर्वादम्

महाकविः पं. सूर्यकान्तः त्रिपाठी 'निराला'

दृष्टवान् प्रबन्धकाव्यानि सार्थकत्वं गतानि 'कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूः' दृढीकुर्वन्स्थितानि च । यदहभिदानीम् विश्व-
धारण सूत्रधारान् अनुगन्तुमाग्लभाषा प्रति सानुरागोभवामि
पटुत्वेन तदा हिन्दी संचालयितुं सक्षमोऽस्मि मन्ये । उत्तरितु-
तारयितुं मपि अनुभवामि सिद्धो भविष्यति कविः ।
नवोदितोऽपि वाचालोऽयं संचालयितुं हिन्दीकाव्यभाषासहित्य
बहुगुणो भविष्यति । पूर्णं यौवनेनाहं पठिष्यामि काव्यान्यस्य
यथातिरेकात् प्रविशामि परलोकत्वं, परन्तु आधुनिकाः सर्वे
सुपठितजनाः तरिष्यन्ति अनेनोडुपेन सागरम् । दृढीकृत्वा शक्तिं
निचयं भेदादपगता । इति ।

प्रयाग
४-६-५७

सूर्यकान्तः

भूमिका

श्री आनन्द मिश्र का, भौसीकीरानी लक्ष्मीबाई पर, यह काव्य सभी रसों से पूर्ण है। शब्द-शब्द से कविता झलकती है। प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन बहुत ही सुन्दर बन पड़े हैं। जैसे—

अंधकार का कवच भेदकर किरणों के शर छूटे,
धो देने कालिमा जगत की पुज प्रभा के दूटे,
(पृ० १४)

संध्या ढली, यामिनी आई, पहन कालिमा का पट भीता,
बाँधे हुए प्रशस्त भाल पर इन्द्रजाल सा चन्द्र-नगीना,
(पृ० ७०)

ये उदाहरण मैंने चुन कर नहीं रखे हैं। इनसे भी बढकर, और प्रचुर मात्रा में अनेक फूले-फले हैं।

काव्य की गाथा के सम्बन्ध में श्री आनन्द मिश्र ने बहुत ही सुन्दर और सार्थक शब्दों में कहा है—

एक गाथा जो कि जीवन-सत्य का अनुवाद,
एक गाथा विश्व के इतिहास का अपवाद

कोई सदेह नहीं कि लक्ष्मीबाई का इतिहास जीवन की पवित्रता, मानसिक सतुलन, त्याग और वीरता, राजनीतिज्ञता और सहृदयता, इत्यादि में अनुपम और अद्वितीय है ।

लक्ष्मीबाई के उन महान गुणों से व्यक्ति और समाज आज भी प्रेरणा और स्फूर्ति पाता है और पा सकता है । कवि के ये शब्द कितने आज के साथ इस बात को व्यक्त करते हैं—

मक्त मुकुलों की मनोरम वीथियों के बीच,
देश-गौरव की सुरभि से वायुमंडल सींच,
कर रही जन-धमनियों में रक्त का संचार,
अनय को नय की चुनौती यह खड़ी साकार,
(पृ० १२६)

लक्ष्मीबाई पर यह काव्य मुझे बहुत रूचा । मुझे विश्वास है कि पाठकों को भी रुचेगा ।

ऐसे सुन्दर और प्रेरक काव्य की रचना के लिए श्री आनंद मिश्र को मेरी हार्दिक बधाई ।

भाँसी
७-६-१९५७

}

—बृन्दावनलाल वर्मा

निवेदन

साधु सराहे साधुता, जती जोखिता जान,
रहिमन साँचे सूर कौ, बैरी करत बखान ।

बहुत दिन हुए किसी मित्र के मुख से महाकवि रहीम का यह दोहा सुना था, अध्ययन-काल में वीरांगना-लक्ष्मीबाई के सम्बन्ध में जनरल ह्यूरोज का इतिहास-प्रसिद्ध मत पढ़ने मिला— 'She was best and bravest of all,' और पढ़कर मुझे भावविभोर होना पड़ा । रानी की महान् जीवन-गाथा इतिहास के पन्नों तक ही सीमित नहीं, वरन् शायद ही कोई ऐसा भारतीय होगा, जो रानी के नाम पर श्रद्धा से सिर न झुका ले । रानी का शौर्य एवं बलिदान विश्व-इतिहास की अनूठी घटना है, साथ ही भारत के हृदय-हृदय की थाती भी । इस सर्वव्यापी महान् जीवन-चरित्र को यदि मेरे अकिञ्चन-कवि ने अपने प्रबन्ध का विषय चुना है तो यह कोई आश्चर्य की बात नहीं, ऐसा होना स्वाभाविक ही था । हाँ, इसे प्रारम्भ करने से पूर्व एक आश्चर्य मुझे अवश्य हुआ, कि वीरांगना लक्ष्मीबाई जैसे विलक्षण-व्यक्तित्व के प्रति माँ-भारती के किसी

कोई सदेह नहीं कि लक्ष्मीबाई का इतिहास जीवन की पवित्रता, मानसिक सतुलन, त्याग और वीरता, राजनीतिज्ञता और सहृदयता, इत्यादि में अनुपम और अद्वितीय है ।

लक्ष्मीबाई के उन महान गुणों से व्यक्ति और समाज आज भी प्रेरणा और स्फूर्ति पाता है और पा सकता है । कवि के ये शब्द कितने आज के साथ इस बात को व्यक्त करते हैं—

मक्त मुकुलों की मनोरम वीथियों के बीच,
देश-गौरव की सुरभि से वायुमंडल सींच,
कर रही जन-धमनियों में रक्त का संचार,
अनय को नय की चुनौती यह खड़ी साकार,
(पृ० १२६)

लक्ष्मीबाई पर यह काव्य मुझे बहुत रूचा । मुझे विश्वास है कि पाठकों को भी रुचेगा ।

ऐसे सुन्दर और प्रेरक काव्य की रचना के लिए श्री आनंद मिश्र को मेरी हार्दिक बधाई ।

भांसी
७-६-१९५७

}

—बृन्दावनलाल वर्मा

निवेदन

साधु सराहे साधुता, जती जोखिता जान,
रहिमन साँचे सूर कौ, बैरी करत बखान ।

बहुत दिन हुए किसी मित्र के मुख से महाकवि रहीम का यह दोहा सुना था, अध्ययन-काल में वीरागना-लक्ष्मीबाई के सम्बन्ध में जनरल ह्यूरोज का इतिहास-प्रसिद्ध मत पढ़ने मिला— 'She was best and bravest of all,' और पढ़कर मुझे भावविभोर होना पड़ा । रानी की महान् जीवन-गाथा इतिहास के पन्नों तक ही सीमित नहीं, वरन् शायद ही कोई ऐसा भारतीय होगा, जो रानी के नाम पर श्रद्धा से सिर न झुका ले । रानी का शौर्य एवं बलिदान विश्व-इतिहास की अनूठी घटना है, साथ ही भारत के हृदय-हृदय की थाती भी । इस सर्वव्यापी महान् जीवन-चरित्र को यदि मेरे अकिञ्चन-कवि ने अपने प्रबन्ध का विषय चुना है तो यह कोई आश्चर्य की बात नहीं, ऐसा होना स्वाभाविक ही था । हाँ, इसे प्रारम्भ करने से पूर्व एक आश्चर्य मुझे अवश्य हुआ, कि वीरागना लक्ष्मीबाई जैसे विलक्षण-व्यक्तित्व के प्रति माँ-भारती के किसी

वन्द-पुत्र की श्रद्धा अब तक मुखर क्यों न हुई ? प्रबन्धकाव्य के लिए सर्वथा उपयुक्त इस पवित्र जीवन-गाथा पर किसी महाकाव्य की रचना न होना सचमुच आश्चर्य की बात है । निश्चय ही भारत ऐसे युग-प्रवर्तक व्यक्तियों का भंडार रहा है, और इस मृत्यु को भी झुठलाया नहीं जा सकता कि साहित्य सदा ऐसी आदर्श-गाथाओं से, जीवन-चरित्रों से प्रभावित होता रहा है, समृद्ध होता रहा है । विश्व-साहित्य के गौरव-ग्रन्थ इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण है । रानी का व्यक्तित्व भी इन युग-प्रवर्तक व्यक्तियों में से एक है, ऐसा मैं मानता हूँ । और आश्वस्त भी हूँ कि प्रत्येक सहृदय इसे अस्वीकार न कर सकेगा । मैं जानता हूँ कि पद्य के क्षेत्र में रानी की जीवन-गाथा पर लिखी गई फुटकर रचनाएँ खोजने पर बड़ी संख्या में प्राप्त हो सकती हैं, किंतु जिस ललक के साथ इस विषय पर लेखनी उठाई जाना चाहिये थी, उसका प्रयत्न अबतक नहीं दिखाई दिया । इस अभाव-पूर्ति की दिशा में मेरा यह बाल-प्रयत्न इस विश्वास के साथ प्रस्तुत हो रहा है, कि निकट भविष्य में ही लक्ष्मीबाई, तात्या-टोपे अथवा भारतीय स्वतन्त्रता-संग्राम पर किसी सफल-ग्रन्थ के दर्शन हो सकेंगे तथा मेरा विनम्र दिशा-दर्शन कृतार्थ हो सकेगा ।

‘साधना’ के नाम से मेरा पहला काव्य-संग्रह सन् १९५२ में प्रकाशित हुआ था । इस संग्रह की २६ रचनाएँ मेरी उस काल की प्रतिनिधि रचनाएँ हैं । शीघ्रता में इस संग्रह का

पाया, काफी अशुद्धियों के साथ संग्रह पाठकों के हाथों तक पहुँचा । 'गेट अप' भी कुछ साधारण-सा, लेकिन इन सब कमियों के होते हुए भी इस पुस्तक का अपेक्षाकृत अधिक स्वागत हुआ । विज्ञ-पाठको ने इसे जिस उदारता और स्नेह के साथ अपनाया, उसमें जिज्ञासा अथवा साहित्यिक-परख से अधिक उनका मुझ पर असीम-स्नेह ही प्रमुख था, ऐसा मैं अनुभव करता हूँ । मध्यभारत शासन-कला परिषद् द्वारा इस पुस्तक पर मुझे पुरस्कार भी प्राप्त हुआ, और उस प्रारम्भिक-अवस्था में इस पुरस्कार ने मुझे थोड़ा प्रोत्साहन भी अवश्य दिया, यह मैं स्वीकार करता हूँ । पाठको तथा श्रोताओं की प्रेरणा ही का परिणाम था, मैं एक व्यसनी-लेखक की भांति निरन्तर लिखता रहा, आज जब मुडकर देखता हूँ तो अपनी त्वरा पर मुझे स्वयं आश्चर्य-चकित होना पड़ता है ।

'साधना' के बाद का १॥ वर्ष भी फुटकर कविताओं और गीतों ही का रचना-काल रहा । लेकिन जब-जब मैंने इन रचनाओं पर घूमकर दृष्टि डाली है, मुझे अपनी यह धारणा सदा बलवती प्रतीत हुई कि मुक्तक के क्षेत्र की अपेक्षा मेरी लेखनी प्रबन्ध-काव्य के क्षेत्र में अधिक स्वस्थ-साहित्य का प्रणयन कर सकेगी । कारण कि, अपनी अनेक फुटकर रचनाओं में भी मुझे प्रबन्ध-काव्य के आवश्यक-तत्वों के प्रचुर-मात्रा में दर्शन हुए । 'दुनियाँ की कहानी,' 'वर्तमान से भविष्य की ओर' 'नारी,' 'विप्लव' 'दृश्य,' 'सत्य, माया' आदि प्रबन्धात्मक रचनाएँ मेरे उक्त कथन को प्रमाणित कर सकेंगी ।

और इसके पश्चात् मैंने अपनी प्रतिभा को प्रबन्ध की दिशा में केन्द्रित करने का प्रयास किया । 'चन्देरी का जौहर' इस नई दिशा में मेरा प्रथम-चरण था । अपनी इस रचना से मैं इसलिए संतुष्ट न हो सका कि जो व्यापक-रूपरेखा इसे लिखने के पूर्व मेरे मस्तिष्क में थी मेरी लेखनी उसे अविकल रूप से कागज पर उतार देने में असमर्थ सिद्ध हुई, हा, सतोष इस बात का है कि साहित्यिक मूल्य के अतिरिक्त इस रचना के द्वारा मैं मध्य-प्रदेश के इतिहास का एक भूला-विसरा हुआ गौरवशाली-पृष्ठ प्रकाश में ला सका । नहीं जानता कि इतिहास के अधिकारी-विद्वान मेरे इस परिश्रम को किस रूप में स्वीकार करेंगे ? अथवा ठुकरा ही देंगे, उस भावी-भय से मैं आक्रान्त नहीं हूँ, और न इस सम्भावना से मेरे आत्म-विश्वास में ही कोई कमी आई है । 'चन्देरी का जौहर' के बाद 'भाँसी की रानी' का प्रणयन मैं अपने जीवन की क्रान्तिकारी घटना कहूँ तो अत्युक्ति न होगी । निश्चय ही लिखने के पश्चात् मैं स्वयं इसमें बहुत से अभाव देखता हूँ, कुछ परिवारिक उलझनों के कारण, कुछ समयाभाव के कारण, तथा कुछ इस लम्बी-चढ़ाई की थकान के कारण मुझे बड़ी शीघ्रता में इसे पूरा करना पड़ा है । किन्तु इसकी रचना के पश्चात् मैं अपने-आप को यह विश्वास दिलाने के योग्य पाता हूँ कि जल्दी ही एक नए-प्रबन्ध के द्वारा मैं अपनी पिछली त्रुटियों से मुक्ति पा सकूँगा । वैसे मैं आलोचना में छिन्द्रेषी-प्रवृत्ति का विरोधी हूँ, और स्वस्थ-समालोचना की कसौटी पर यह रचना खरी उतरेगी, ऐसा मेरा विश्वास है ।

प्रस्तुत कृति ७ सर्गों में समाप्त हुई है। यह इंगित तो कर ही चुका हूँ कि कथानक सफल-महाकाव्य के लिए पूर्णतः उपयुक्त है। रस-परिपारक, चरित्र-चित्रण, वर्णनों की व्यापकता, उद्देश्य, भाव-गाम्भीर्य आदि मेरी परख की चीजे नहीं हैं। सफलता-असफलता का निर्णय अधिकारी-आलोचकों तथा विज्ञ-पाठकों का काम है। कहना चाहते हुए भी मैं इस विषय में मौन रहूँगा।

राजा गगाधर राव के चरित्र-चित्रण में मैंने कुछ स्वतंत्रता से काम लिया है, हाँ, औचित्य की सीमा न लाँघते हुए।

मुझे इस बात की प्रसन्नता है कि अध्ययन-मनन के माध्यम से रानी का चरित्र मैं जितना समझ सका हूँ, उतना ठीक-ठीक उतारने में सफल हो गया हूँ।

१८५७ के प्रथम— भारतीय-स्वतन्त्रता-संग्राम का उतना ही भाग मैं उपयोग में ला सका हूँ, जितना रानी से सम्बद्ध था, लेकिन इसे पढ़कर आप उस जन-क्रांति का स्वरूप बहुत कुछ समझ सकेंगे।

आदरणीय महाकवि पं० सूर्यकांत जी त्रिपाठी 'निराला' ने अपने आशीर्वाद के द्वारा मुझे कृतार्थ किया है। उन्हें किन शब्दों में धन्यवाद दूँ ? उपन्यास-सम्राट बाबू वृन्दावनलाल वर्मा का भूमिका के लिए आभारी हूँ, इन विद्वज्जनों के प्रति कृतज्ञता

प्रकट करना हूँ । निराला जी के आशीर्वाद के हिन्दी-अनुवाद के लिए मैं श्री रवीन्द्र कुलश्रेष्ठ एव कुमारी उर्मिला कुलश्रेष्ठ को भी धन्यवाद देता हूँ । पुस्तक के त्वरित-मुद्रण के लिए अशोक प्रेस के व्यवस्थापक श्री राधेश्याम विजयवर्गीय भी धन्यवाद के पात्र है । अधिक क्या लिखूँ ? अन्त में अभावों के लिए क्षमा याचना करता हुआ, मैं विदा होता हूँ ।

ग्वालियर

१० मई १९५७

इत्यलम जिजेसु ।

आनन्दमिश्र

ऐतिहासिक उद्धरण

‘रानी का गौर्य विवशता की परिस्थितियों में उत्पन्न नहीं हुआ था,
रानी स्वराज्य के लिये लड़ी ।’
—बृन्दावनलाल वर्मा.

“ऐसी वीर रमणी मैंने कभी किसी देश में नहीं देखी” ।

—जनरल ह्यू रोज

“If the Scindia joins the mutiny, I shall have to pack-
off to-morrow”
—लार्ड कैनिंग

“कई दृष्टियों में मुसलमानी शासन हमारे शासन से कहीं अच्छा
था -- हमारी नीति उत्साह-शून्य, स्वार्थपूर्ण एवम् हृदय-हीन रही
है अधिकार का इस्पाती-पजा एक ओर, और एकाधिपत्य तथा
निशेध दूसरी ओर.....
—कर्नल मौलिसन

“A lady bearing a high character and much respected
by every-one at Jhansi.
—के.

“नाही मी भाशी नाही देणार, ज्याची कुणाची छाती असेल त्याने
पहावाच प्रयत्न करून” ।
—महारानी लक्ष्मीबाई

“अशा तऱ्हेची ही देवतातुल्य स्त्री कन्या-निराजी म्हणून लाभण्याचे
भाग्य क्वचित् एकाद्याच राष्ट्राचा वांट्याला आले असेल, हे भाग्य
इंग्लंडलाही अद्यावत वाटले नाही, इटलीचा क्रांतीत उदात्त-ध्येयेनी
अत्युच्च कोटीतील पराक्रम याची अनेक उदाहरणे पाहण्यांस सांपलता, परंतु
या उज्ज्वल कालात इटली एकाही लक्ष्मीला जन्म देऊ शकली नाही” ।

— सावरकर

“No less than five-thousand persons are stated to have perished at Jhansi, or to have been cut-down by the flying-camp”
Martin.

It was not alone the sepoy Who rose in revolt—It was not by any means a merely military mutiny. It was a combination of military grievances, national hatred, and religious fanaticism against the english occupation of India.
Macarthy

It became the rebellion of a whole people.

—**Charle's ball**

The lubricating mixture used in preparing the cartridges was actually composed of the objectionable Ingredients. cow's fat and tard and that Incredible disregard of the soldiers relegious prejudices was displayed in the manufacture of these cartridges
—**Lord Raberts**

We must use all the power and all the authority in our hand .until India becomes the bul-work of christia-
nity in the east.
—**Rev. Kennedy.**



“प्रधानमंत्री श्री जवाहरलाल नेहरू वीरांगना लक्ष्मीबाई की समाधि पर श्रद्धांजलि अर्पित करते हुऐ”

प्रथम-सर्ग-----

शारदे ! आओ, विराजो लेखनी पर आज,
मैं अकिंचन, मूढ़, अनुभव-हीन, रखलो लाज,
भावना निर्बोध, भाषा पर नहीं अधिकार,
अपरिचित पिगल, लजीली-कल्पना सुकुमार,
आज वह गाने चले हैं क्षुद्र मेरे प्राण,
सुन जिसे जलधार बन पिघले-बहे पाषाण,
हृदय-हृदय असीम श्रद्धानत प्रणत अविराम,
एक गाथा, रवि-किरण सी तेजवंत ललाम,
एक गाथा, शौर्य का, उत्सर्ग का जो चित्र,
त्याग की गति पर लगा मानौ विराम विचित्र,
एक गाथा जोकि जीवन-सत्य का अनुवाद,
एक गाथा विश्व के इतिहास का अपवाद,
मैं लिखूँ ? अक्षम ! दिया तुमने मुझे आदेश.
कितु कैसे ? प्रश्न का है प्रश्न सम्मुख शेष,
सहज विस्मित, प्रश्न का उत्तर न मेरे पास,
एक तुम उत्तर, मुझे तुम पर घना विश्वास,
तुम वरद-कर दो न सुलभे कौनसा वह भाव ?
तुम करो इंगित न सुलभे कौनसा वह भाव ?

माँ 'वरद-करदो, मजाऊँ भारती का साज,
 शारदे ! आओ, विराजो लेखनी पर आज,
 भावना के सिन्धु हिल्लोलित, मचलते ज्वार,
 शब्द की पुलके-वहे निर्बाध सौ-सौ धार,
 'मृत्यु' पर 'सुन्दर', कलामय कल्पना के जाल.
 मैं जड़ू स्वर्णाभरण मे राशि-राशि प्रवाल,
 मैं लिखूँ, हर पक्ति मेरी वज्र का हो लेख.
 खीच पाऊँ हर हृदय पर ओज की वह रेख,
 धूल न पाये, युग थके, शत-कल्प जाएँ हार,
 विश्व-तन में चेतना के रक्त का सचार,
 है कथा आधार, व्यजित युग-व्यथा का सार,
 प्राण की सकीर्णता का कर सकूँ विस्तार.
 कर्म का प्रासाद जिसकी नेह की दीवार,
 रूप युग का, मैं सजा लाया नया-ससार,
 विश्व-प्राण-प्रबोध मेरी भावना सुकुमार,
 युग-विषमता पर करूँगा मैं अचूक-प्रहार
 मैं समय के भाग्य का निर्णय करूँगा आज,
 विजलियों की शक्ति पर सशय करूँगा आज,
 दे अभय-वर, मैं धरा को स्वर्ग का दूँ साज,
 शारदे ! आओ, विराजो लेखनी पर आज ।

दिवस भर श्रम कर चला सूरज प्रतीची ओर,
साध्य-नभ, धरिणी, दिशाये लालिमा में बोर,
दिवस का अवसान, रवि ओझल हुआ सा दीन,
कौन आतप के ज्वलित-कण रोज लेता बीन ?
अस्तमित रवि, रिक्त-पद पर सोम का अभिषेक,
गत-दिन, दिन-गान, विधना का अमिट यह लेख.
बीज, अंकुर, वृक्ष पल्लव-खचित, फिर वह बीज,
एक क्रम अक्षुण्ण जिसकी परिधि में हर चीज,
प्रगति-परिवर्तन सनातन, अटल विश्व-विधान,
चक्र चलता, ढल रहे नियमित निशा-दिनमान,
सोम का अभिषेक, बिखरे नखत-हीरक-हार,
लालिमा घटने लगी, बढ़ने लगा तम-भार,
लौट आए श्रात-खग उद्विग्न गृह की ओर,
सूक धरती, सूक नभ, नीरव जगत के छोर,
मे अचल, निस्तब्ध बैठा देखता आकाश,
मे न एकाकी, कि एक समाधि मेरे पास,
ईंट-चूने की बनी निर्जीव यह चौकोर,
किंतु इस पर चेतना बलिहार, आत्म-विभोर,
यह समाधि अपौरुषेय-सुधर्म-कर्म-प्रतीक,
अनुकरण करती विजय जिसका बनी यह लीक,

शौर्य की, अमरत्व की अभिव्यंजना साकार,
 शुद्ध-जीवन-तत्त्व की अभिव्यंजना साकार,
 एक नारी के अमर-बलिदान का यह चिन्ह,
 असत् से सत् के सतत-सम्मान का यह चिन्ह,
 मृत्यु पर जीवन-विजय का यह सनातन-घोष,
 जो न होता रिक्त है, वह प्रेरणा का कोष,
 ले रही है एक अविस्मरणीय-गाथा साँस,
 तरुण-लोहू ने लिखा पाषाण पर इतिहास,
 मत्त-मुकुलों की मनोरम-बीधियों के बीच,
 देश-गौरव की सुरभि से वायु-मण्डल सींच,
 कर रही जन-धमनियों में रक्त का संचार,
 अनय को नय की चुनौती यह खड़ी साकार ।

मोम धर दीप, फूल तारक, सजाये थाल,
 मुग्ध-यामिनी है रोज आरती उतारती ।
 शीतल फुहार धार बरखा बहाती मंजु,
 भूम-भूम घूम पग-कमल पखारती ।
 देती है परिक्रमा दिशाएँ अभिमान भरी,
 मधुऋतु फूल-फल कानन सँवारती ।
 मन्दिर है, पुण्य तीर्थ-राज महा-वन्दनीय,
 वारणी के सुघर-पुष्प लाई आज भारती ।

सहज कौतूहल हृदय में, मैं शिलावत् मौन,
आगया है रिक्त-प्राणों में अचानक कौन ?
दृग मुँदे है, खोलता है कौन उर के द्वार ?
कौन छूता है विपची के अचेतन-तार ?
नीद सी आने लगी है, मैं रहा हूँ भ्रम,
वन्दन-नयनों में रहे यह चित्र कैसे धूम ?
स्वप्न का समार भी कैसा अजब ससार,
सत्य को मिलता कि मनभाया जहाँ आकार,
जो विगत ओभल हुआ, वह दृश्य-मा साकार,
देख लेता मन सभी कुछ सुग्ध बाग्म्बार,
नील-नभ ऊपर, धरा नीचे बनी आधार,
गोद में शिशु-सा बसा है नगर-वृहदाकार,
मोद-मग्ना आज नगरी का नया श्रृङ्गार,
देखले हम भी चलो, यह कौनसा त्यौहार ?
टोलियों में भ्रमते जन, हो रही क्या बात ?
आज परिणय है किसी का, आरही बारात,
नव-वधू भाँसी कि चारो ओर है आलोक,
किस गुहा में जा छिपा है आज इसका शोक ?
गत है, लेकिन पराजित लग रही है रात,
लक्ष-लक्ष प्रदीप जलते हैं रहे जो साथ,

व्योम के दीपक धरा के दीपको मे क्षीण
 प्राण की ज्वाला सुहागिन-मृत्ति पर आसीन,
 द्वार-द्वार सजे हुए है हरित बन्दनवार,
 फुल्ल जन-समुदाय, उमड़ा सिन्धु-पारावार,
 हर हृदय मे देखता हूं मै नया उल्लास,
 हर अधर मे खेलता है पाटलो का हास,
 वह चले उत्साह के जैमे अजस्त्र-प्रपात,
 आज है परिणय किसी का, आगही बारात,
 ढोल, ढफ, ताशे, नगाडो का समन्वित-नाद,
 दे रहा है आज नगरी को नया उन्माद,
 भौंभ भम-भम-भम भमकती बज रही जी खोल,
 झूलता झूगोल जैसे मुग्ध स्वर-हिन्दोल,
 धाक-धिन तबले, पखावज दे रही रस-धार,
 ववणित ककण, पायलो की मदभरी भनकार,
 पग थिरकते, अग-चचल कापते मद-मस्त,
 शक्ति भर है सब कला की व्यजना में व्यस्त,
 वीणा, मुरज, मृदंग, तुरही, बांसुरी, करताल,
 दे रहे सब नृत्य की उत्ताल-गति पर ताल,
 उर्ध्व-सौधो पर मधुर शहनाईयो की धूम,
 सुन जिसे पवमान तक बहता नशे में भूम,
 मोदमय किलकारियों का यह अलौकिक-रोर,
 सुन जिसे जड-पाहनों में उठी पुलक मरोर,
 प्राण में भरते सिहर है गीत के मधु-बोल,
 एक से हारे न दूजा, सब रहे स्वर तोल,

कीर मे, पिक से, हजारो कठ फूटे साथ,
 आज परिणय है किसी का आरही बारात,
 झडिया हिलती, कि फैले झालरो के जाल,
 गज-तुरगो की कतारे हो रही वाचाल,
 सब मनाते आज उत्सव, क्या उटज, प्रासाद,
 नृत्य-रत गाते मचलते धो रहे अवसाद,
 और यह क्या ? दुर्ग पर दीपावली-मी धूम,
 कोट पर हर ओर ज्वालाएँ रहीं हैं भूम,
 ज्योति से देखो अँधेरा आज है भयभीत,
 हो गई आलोक की रे ! आज तम पर जीत,
 लक्ष-लक्ष प्रदीप जलते हैंस रहे जो साथ,
 मोदमग्ना-बातिया भुक्कर मिलाती हाथ,
 द्वार पर जलती मशालो के थिरकते पुज,
 भूमके दहके-पलाशो के कि जैसे कुज,
 नारियाँ गाती सजाये आरती के थाल,
 पुष्प, अक्षत, दीप, चन्दन, खील और गुलाल,
 प्राण पुलके, धीर डोला, आज मधु की रात,
 एक मीठी पीर उर पर कर गई आघात,
 वृद्ध जो, उनको गये दिन आ गए हैं याद,
 जो तरुण, उनके हृदय की आज मचली साध,
 मुग्ध-बालक, सहज कौतूहल भरे रस-मग्न,
 देखते निर्बोध सब कुछ अनुसरण-संलग्न,
 खेलते हैं, खेलती ज्यों सावनी-मधु-वात,
 आज परिणय है किसी का, आ रही बारात,

और लो, वह आ गई है मामने बारात,
 दीर्घ-स्वर-उद्घोष, वजते वाद्य अनगिन साथ,
 हिनहिनाते अश्व धरती पर पटकते पाँव,
 आज सा देखा नहीं आरोहियो मे चाव,
 ले रही है आज दोनों की चपलता होड़,
 खींचते ये, वे रहे किस गर्व से मुख मोड़,
 हिल रहे हौदे, कि वजती घटियों की माल,
 आज सी पहले न सभव गज चले है चाल,
 स्वर्ण-गहनों से लदे, बहु-चित्र चित्रित गात,
 चल रहे चचल मचलते कर विविध उत्पात,
 पथ जन-संकुल, निरन्तर बढ रही है भीड़,
 आज पछी तक न सोये, हिल रहे है नीड़,
 घेरकर चलती कतारे पदचरों की साथ,
 पाँव उठते संग, सीधा ताड़-तरुसा गात,
 मध्य मनहर-अश्व पर वह कौन है आसीन ?
 राजसी है वेश, जन-जन वन्दना मे लीन,
 अग सुगठित, शक्त, भुज आजानु, वक्ष विशाल,
 पुष्ट जघा भीच, वश मैं किये पशु-वाचाल,
 ग्रीव उन्नत, दृष्टि मे सम्राट का सा गर्व,
 है यही वर, आज इनका पुण्य-परिणय-पर्व,
 नृपति 'गंगाधर', कि भांसी राज्य के अधिराज,
 व्यक्ति के अनुकूल ही है आज शोभा-साज,
 कर रहे साभार सबकी वन्दना स्वीकार,
 हो रहा हर ओर मोद-निमग्न जय-जयकार,

भाँकते है गृह-भरोखो से हजारो चाँद,
 हट गये धूधट, बनी लज्जा मधुर-उत्माद,
 खजनों से दृग लगाये टकटकी पथ बीच,
 मुक्त जन-मन रूप की मादक-सुरा मे सीच,
 और सम्मुख वह वृहत्-अट्टालिका पर कौन ?
 इगितो से बात करता-मा, अधर से मौन,
 तारको के बीच शशि मुमका रहा अकलंक,
 दीर्घ-दृग, चवल पुनलियाँ, चाप-मी भ्रू-बक,
 रूप-जल से खेलती दो मछलियाँ-सुकुमार,
 चाह बढ़ती लोचनो की देख बारम्बार,
 बाल-रवि-सा तेजमय आनन प्ररुग, अभिराम,
 प्राण-पट पर खींचते है नयन चित्र-ललाम,
 कौन है यह प्रगता ? विव्रिजा. अनिद्य. अनूप,
 कल्पने ! देखा कही ऐमा मलौना-रूप ?
 मत सता, चल, और आगे चल, चली चल पास.
 हा, कि धरती का विहग मै छू मकू आकाश,
 सिधु की श्यामल-तरंगो से लहरते केश.
 रेशमी परिधान, आभूषण-सुसज्जित वेश,
 भूमते है वक्ष पर बहुमूल्य मुक्ता-हार,
 ज्योति जिनकी अग-आभा पर हुई बलिहार,
 खेलतो यों अरुण-अधरो पर मधुर-मुस्कान,
 फूल की हो ओस से जैसे प्रथम पहचान,
 काँपते पाटल-पखुरियों मे अधर-पुट लोल,
 हँस उठी कोई तरुण-कलिका कि सम्पुट खोल,

मत्त-यौवन, विगत शैशव, सधि का यह काल,
 मजरी की डाल भूले गध-अध-रसाल
 रूप की मादक-मुधा का खोल अक्षय-कोष,
 घोलती वातावरण को कर रही मदहोश,
 नाम है मुन्दर 'मनू'. इस पर्व की श्रृङ्गार,
 स्वत सम्मोहन चला आया मनुज-तन धार,
 रूप-गुण-आगार, कैसे सिधु की लू थाह,
 शब्द सीमित, कर न पाते है सहज-अवगाह,
 डूबते है भाव लेकिन मिल न पाता पार,
 पार सीमा का, अपरिमित जो, न उसका पार,
 अनुपमा कह दूँ इसे तो, एक केवल राह,
 धन्य वह जो पा गया इसके प्रणय की छाह,
 धन्य है वह लेखनो जो खींच पाये चित्र,
 कौन शिल्पी की कला यह मूर्तिमान विचित्र ?
 तूलिका वह कौन जिसने भर दिये ये रग ?
 शील, गुण, सौन्दर्य, अनुपम आ मिले है सग,
 यह वधू है, आज इसका पुण्य-परिणय-पर्व,
 देवि ! स्वागत-नत सजा है आज नगर सगर्व,

सामने विस्तृत कनातो से सजा मैदान,
 मध्य मंडप, माज-सज्जा का सकल-सामान,
 प्रज्वलित है यज्ञ-वेदी, दीर्घ मंत्रोच्चार,
 डालते वेदज पूत-हविष्य बारम्बार,

सर्पिणी-सी ले लहर उठती शिखाए भूम,
 फैल चारों ओर छाया गंध-वाही धूम,
 प्राण मे करता अलौकिक-चेतना-संचार,
 गूजती है कर्ण-भेदी शख-ध्वनि-गुजार,

भावनाओं का अनूठा खेल है ससार,
 सृष्टि का आधार मन का यह मधुर-व्यापार,
 पुण्य-परिणय, दो हृदय मिलते जहां अनजान,
 भेद और अभेद की होती जहाँ पहिचान,
 द्वैत से अद्वैत का सवेद्य मधुर-मिलाप,
 ग्रन्थि खुलती और हट जाती यवनिका आप,
 भेद का अस्तित्व, विचलित-भावना की भ्राति,
 जो हरण करती जगत की मोददायी गाँति,
 फूल-सौरभ, चन्द्र-राका, हम रहे दो जान,
 वे नहीं दो, बुद्धि का यह द्वैत ही अज्ञान,
 एक से ही दूसरे का है यहाँ अस्तित्व,
 एक से ही दूसरे का है प्रकट व्यक्तित्व,
 खोज लेता जो यहाँ अद्वैत का यह तत्त्व,
 सत्य है मिलता उसे संसार में अमरत्व,
 पुण्य-परिणय-पर्व, यह पावन-प्रणय का पर्व,
 भावनाओं की मनोहारी विजय का पर्व,
 प्रेम जीवन-साधना का चर्म-विकसित रूप,
 प्रेम, प्राणों की तपस्या फलीभूत अनूप,

प्रेम, कण-कण मे कि जिमका है सनातन वास,
 प्रेम, धरती पर भुका कब से विकल-आकाश.
 कौन है जिमने नहीं पाई प्रणय की पीर ?
 कौन है जिमको नहीं भाई प्रणय की पीर ?
 मुन रहा हूँ मैं पपीहे की अधीर-पुकार.
 कौन है इसके हृदय में वेदना का ज्वार, ?
 यह कली के मूक-अधरो की सलज-मुस्कान,
 भाव की अभिव्यक्ति, आकुल-साध का आव्हान,
 ये उछलते दौड़ते निर्भर चले किम ओर ?
 कौन इनकी साध, इनकी साधना का छोर ?
 कोकिला की कूक, चातक का सजल-सगीत,
 कोक के करुणा भरे मनुहार के ये गीत,
 वह शिखी का नृत्य, बहती आँसुओं की धार.
 धो रही है युग-युगो से किस व्यथा का भार ?
 गा रहे सब एक स्वर से, कौन है यह गीत ?
 भूमते सब मुन जिसे, यह कौन है संगीत ?
 मोद से मादक, हृदय का कौन है यह दाह ?
 हर अधर को चाह जिमकी, कौन है यह आह ?
 प्यास, जिस पर तृप्ति न्यौछावर हुई सौ-बार,
 गूँजती हर वीण से यह कौनसी भक्तकार ?
 प्रेम, जीवन-साधना का चरम-विकसित रूप,
 प्रेम, प्राणों की तपस्या फलीभूत अनूप,
 प्रेम, कण-कण मे कि जिसका है सनातन वास,
 प्रेम, धरती पर भुका कब से विकल आकाश.

प्रेम, जीवन के लिये निर्वाण का सोपान,
प्रेम, जीवन को मिला सबसे महत्-वरदान,

डल रही भाँवर, पुलकते हैं सभी के प्राण,
गूँजते, रस धोलते समवेत मंगल-गान,
दे रही तोपे सलामी, कर्ण-भेदी नाद,
सब उमगो में पगे, सब में नया उन्माद,

हो गया है परिणय सम्पन्न,
मिला जीवन को नया मिंगार,
रहे बजती प्राणों की वीणा,
गूँजती रहे प्रणय-भक्तकार,
बने अक्षय सुख-श्री का कोष,
बनो मानवता के आदर्श,
और क्या दूँ ? वाणी का अर्घ्य—
—समर्पित, करो इसे स्वीकार ।



द्वितीय सर्ग—

अंधकार का कवच भेदकर किरणों के शर छूटे,
धो देने कालिमा जगत की पुज प्रभा के टूटे.

नीरवता हो गई पराजित, विजयी कोलाहल है,
भरने उछल चले, नदियों की धार हुई चंचल है.

आलोकित आकाश, अरुणिमा हँसती डोल रही है,
ढाल ओस की सुधा विज्व की आँखे खोल रही है.

सरसी की अनगिन-साधो से सरसिज फूल उठे है,
किरणों के दल लहर-लहर पर भूला भूल उठे है,

हिली डालियाँ, खुले अलस-दृग, चंचल चिड़ियाँ बोली,
अँगड़ाई लेकर कलियों ने कोमल-पाँखे खोली,

रंग-रंग के राशि-राशि फूलों के झुरमुट झूमे,
मतवाले भौरों ने धुले अछूते-आनन चूमे,

शीतल, गंध-भार से बोझिल, मन्द-पवन मदमाया
हरसिंगार चू पडे मुरभि ने हृदय-हृदय मग्साया,

मधुवन मचल उठे, मुसकाई पाटल की कल-क्यारी,
पीने मधुर-पराग वृषित भृङ्गों की चली सवारी,

नीली-पीली चपल-तितलियां करती है रँगरेली,
बैठ-बैठ उड़ जाती नटखट मुधा-सुरभि से खेली,

चले विहग, उद्दाम-उमंगे मचली नभ छू लेने,
गीत अधर पर, दृढता उर में, तने हवा में डेने,

तन्द्रा ढली, मिला जगती को क्रमिक-कर्म का सम्बल,
नगरी चेतन हुई, पथ पर दौड़ चली है हलचल,

कृषक चले खेतों को श्रम के पावन-गीत गुंजाते,
हल काँधे पर, पुष्ट-वृषभ चलते सँग-सँग इतराते,

दूर नाज के खेत समीरण में लहरे लेते हैं,
कितना मोद शिथिल-प्राणों में इनके भर देते हैं,

इतका जीवन कर्म, कर्म संचालक है जीवन का,
कर्म-हीन तो पूर्ण न होता लघु-कण तक इस वन का,

वन जिसमें झंखाड़-भाड़ है चारों ओर कटीले,
जिसे उलझकर यहां निकलना आता है वह जीले,

जीले वह जो कर्म-ब्रती हो, शोलों पर चलता हो,
दीप वही सार्थक जो तम की छाती पर जलता हो,

नीड़ वही है जो मिटकर भी बिजली को ललकारे,
 मनुज वही है, रहे पूजते जिसके चरण दुधारे,
 शीश भुकाये रहे हिमालय जिसकी अगवानी में,
 पाहन पिघलाने की क्षमता हो दृग के पानी में,
 विश्व कर्म का रगमच है, जीवन है अभिनेता,
 सागर तरना है तो बढ चल तरी कर्म की खेता,
 कर्म-देह में स्वाम-स्नेह का, ज्ञान मजग प्रहरी है,
 इन तीनों के बल पर जीवन की गरिमा ठहरी है,
 हुआ सवेरा, नगरी जागी, जीवन-क्रम चलता है,
 बुझते दीप मृत्ति के, श्रम का अमर-दीप जलता है,
 खुले द्वार, सरक्षक-सैनिक चेतन टहल उठे है,
 निशा शेष थी कहाँ, नीद में क्षण दो-चार कटे है,
 पर्वों में कितने दिन बीते, नीद कहाँ से आती,
 मन कहता है, निशा आज थोड़ी-सी तो बढ जाती,
 सुघर राज-प्रासाद, पार्श्व में खिला हुआ है मधुवन,
 होड़ ले रहा नन्दन-वन से यह धरती का उपवन,
 भिन्न-भिन्न फूलों-कलियों से लदी-भुकी लतिकाएँ,
 जी करता इस हरियाली में खुलकर नाचे-गाएँ,
 मोती से नन्ही-दूबा पर झिलमिल झलक रहे हैं,
 किरणों के दल जिन्हे पारो लेने को ललक रहे है,

वह भुरमुट के पास खड़ी है जो मृग-नयनी-बाला,
दीन-रूप को रूप-कानि का ज्यो दे रही उजाला,

आस-पास कलियो-सी बिखरी हँसनी मखी-सहेली,
खेल रही फूलो से, फूलो सी वह कौन नवेली ?

पहचानी प्रतिमा लगती है और पास आ जाऊँ,
देखू, करू वन्दना, दो क्षण जीवन सफल बनाऊँ,

कल की 'मनू' आज भासी की रानी 'लक्ष्मीबाई',
धन्य हुआ वह देश कि जिसने यह विभूति है पाई,

मासल देह शक्ति-का घर है, गठे हुए अवयव है,
तरुणार्ई का फूट रहा जिनमे अपार-वैभव है,

ढढता ने कोमलता का ज्यो अमल-आवरण पहना,
आज निकट से देखा. इसको अनय कोमला कहना,

चौदह वर्ष वयस है. लेकिन अग पूर्ण-विकसित हैं,
रूप-शक्ति का अद्भुत-संगम, मेरे प्राण चकित है,

भोला-गैशव बीत सभी पर आती है तरुणार्ई,
युग दुहगते जिसे, गीत वह गानी है तरुणार्ई,

खड़ी सोचती है 'यह कैसा मादक-परिवर्तन है' ?

नई-नई लगती है दुनिया, खुले मुमन-सा मन है,

कौंध उठा जो शिरा-गिरा मे, यह बिजली-सा क्या है ?

बरस गया सहसा-प्राणो पर मधु-वदली-सा क्या है ?

मन ही मन मे त्रिकल मृगी-सी चौकडिया भरती हैं,
दुनिया से डर नहीं, आज तो अपने से डरती हैं,

लगता है, इन खग-वालाओं में मैं भी उड़ जाऊँ,
मुक्त पवन मे धरा-व्योम के बीच मग्न हो गाऊँ,

धुनी-रुई से कोमल-मेघों की कन्दुक से खेलूँ,
बादन वरम उठे शीतल बूंदों को झडियाँ भेलूँ,

किरण-तूलिका मे अम्बर के पट पर चित्र बनाऊँ,
रजनी के शिशुओं की टोली आये उन्हें दिखाऊँ,

कैसी मीठी पीर प्राण की आ महमान बनी है,
जीवन की हर साध आज तो रम की धार सनी है,

सागर में मरिता-सी मिलकर खो जाने की चाहें,
मुसकानों मे मधुर अधर पर नर्तित कैसी आहें,

फल, कली, लतिकाएँ, तरुवर, सब अपने लगते हैं,
वैसे मधुर, नीद मे जैसे सुख सपने लगते हैं,

यह सब सपना ? याकि सत्य है ? जो कुछ देख रही हैं,
मुग्ध भावना की लहरों मे कितनी देर बही हैं,

कब से खड़ी-खड़ी लहरों पर बुदबुद सजा रही हैं,
कैसी पागल हैं कि आप अपने से लजा रही हैं,

मैं न एक, सबके जीवन में यह क्षण आते होंगे,
सब मुझसे कल्पना-लोक में महल बनाते होंगे,

सबके हग उद्भ्रात भटकते होंगे स्वप्न-भवन में,
राग भरी कामना किलकती होगी सबके मन में,

ऐसा कौन यहाँ जीवन का सम्बल एक न चाहे ?
सघर्षों के बीच स्नेह का आँचल एक न चाहे.

एक अपूर्ण, जहां दो मिलते, वहां पूर्णता आती,
यही रहस्य जानकर सरिता फूली नहीं समाती,

यही जानकर निर्भर गिरि से गिरते हैं, बहते हैं,
चट्टानों पर शीश पटकते हैं, मन की कहते हैं,

क्षार-क्षार होते, मिटकर भी मग्नि में मिल जाते,
यही सत्य है, मिटते हैं जो, वे न कभी मिट पाते,
यह अस्तित्व-समर्पण मन की सबसे बड़ी विजय है,
इसी समर्पण-महत्तत्त्व का यह जीवन अभिनय है,

अपना अपनापन खो देना द्वार नहीं जीवन की,
मन को किये सकुचित रहती सीमा अपनेपन की,

इस सीमा को तोड़ चला जो, उमने जीना जाना,
क्षुद्र-अहं-घट फोड़ जला जो उमने जीना जाना",

बही जा रही है अप्रतिहत भावों की घन-धारा,
ऐसी धारा बना नहीं है जिसका कहीं किनारा,
चौदह वर्ष वयस है केवल, हँसी अभी तरुणाई,
पर विवेक की कुठा जैसे इसे नहीं छू पाई,

ज्ञान आयु की क्षुद्र-परिधि मे कभी नहीं पलता है,
जिज्ञामा, तप, श्रम की डाली पर सदैव फलता है,

शास्त्र-मनन, व्यायाम, स्वस्थ-चिन्तना-अपार शैशव का,
जिसके सँग छाया से, उसको दुष्कर क्या है भव का,

सदा सत्य-अन्वेषी रहकर इसने ज्ञान सहेजा,
देखा, परखा, समझा, चेतन-अनुसंधान सहेजा,

वह से अधिक प्रौढ़ता इसके प्राणो ने है पाई,
जीवन की हर ग्रंथि युक्ति से इसने है सुलभाई,

काल-चक्र अपनी नियमित-गति से चलता जाता है,
बीत गया जो क्षण, वह बीता, नहीं लौट पाता है,

दुनिया घूम रही है परिवर्तन की एक धुरी पर,
उदित-अस्त चल रहे बँधे-से कर्म-शील निशि-वासर,

दिनकर की हिमवान-रश्मियाँ जलने लगी अनल-सी,
ताप-तप्त-आकाश, धरित्री होने लगी विकल-सी,

रेखांकित उन्नत-ललाट पर श्वेद-बिन्दु आ भलके,
मोती से, नीहार धो उठे जैसे पात कमल-के,

पास आ गईं चपल-दासियाँ सुन्दर-मुन्दर-काशी
हँसते अधर कि जैसे इन तक आई नहीं उदासी,

समवयस्क-तरुणी-बालाएँ, दासी, लेकिन सखियाँ,
देख रही यो जैसे चन्दा को चकोर की अँखियाँ,

बोली 'कबसे सुलभाती हो, ऐसी कौन पहेली ?
किम दुविधा से उलझ रही हो तबसे खडी अकेली ?

कौन गाँठ है ऐसी जिसको गुपचुप खोल रही हो ?
खडी मौन हो, पर लगता है जैसे बोल रही हो,

किस पुरवाई ने चिन्तन की डाल हिला डाली है ?
किन सुधियो से भरी छलकती प्राणो की प्याली है ?

हम भी सुने, गुने. वह क्या है जटिल-समस्या जाने ?
हो सकता है समाधान क्या ? कुछ हम भी अनुमाने,

रानी हँसी, शुभ्र-मणियो-मी दन्त-पक्किया दमकी,
इन्द्र-धनुष के किसी वृत्त मे जैसे बिजली चमकी,

काँपे अधर, बोलने की सी मुख मुद्रा बन आई,
घटा बरसने के पहले ज्यो लेती है अँगड़ाई,

“जीवन सीमित, किंतु समस्याओ की क्या सीमा है ?
पार नही होती चिन्तन की यह रजनी भीमा है,

मन की मधुर-भावनाओ का है ससार निराला,
उछला कन्दुक-सा है जिसने जितना इसे उछाला,
प्राणों की इच्छाये इतनी, नही गगन में तारे,
पूर्ण न होती, रह जाता है खिन्न मनुज मन मारे,

फिर अभाव का चितन जीवन का विपाद बनता है,
अपने लिये मनुष्य अनिर्णीत तब विवाद बनता है,

लेकिन फिर भी मय्र मिकता पर महल बनाते रहते,
क्षणिक मोद के लिये स्वप्न के नीड सजाते रहते,

यह ससार अनन्त-ग्रहस्यो का अद्भुत-सगम है,
कहीं पर्व परिणय का है, तो कहीं करुण-मानम है,

सुख-दुख के दो कूल, मध्य जीवन की धारा बहती,
माँसों के स्वर अपनी गाथा जाने किमसे कहती,

जीवन-यात्रा सरल नहीं है, उलभी है, दुर्गम है,
सीमा-हीन पथ है नीचे, शीश काल निर्मम है.

एक-एक लघु-क्षण जीवन का बँधा हुआ चलता है,
भर जाने के लिये दीन प्रत्येक फूल खिलता है.

सदा साथ चली है नर के नश्वरता की छाया,
मिटना निश्चित है नब जाने क्यों रहता भरमाया,

‘मे’, ‘मेरा’, आसक्ति हृदय की मानव-दुर्बलता है,
जिसके कूलों में बन्दी यह अपने को छलता है,

कभी सोचती हूँ, जीवन की कैसी करुण कहानी,
उर में धू-धू ज्वाला जलती, आँखों में है पानी,

जन्म मिला तो मिली रुदन सबसे पहले थाती,
आँसू की माला शैशव के लोचन रही सजाती,

निश्छल-हृदय, श्वेत-पट, जिस पर कोई दाग न आया,
मात्र अनुसरण-शील, न कोई अपना और पराया,

जिज्ञासा थी, कौतूहल था भोली-अस्फुट-वाणी,
 लगती थी निर्बोध-हृदय को दुनिया बड़ी सुहानी.
 नये-दृश्य थे, गीत नये थे, नया-नया परिचय था,
 मूक-प्रश्न थे मन के जिनका प्रत्युत्तर विस्मय था,
 कभी रूठना, कभी मचलना, अनजानी-क्रीड़ा थी,
 पीड़ा थी, अभिव्यक्ति मौन थी, पागल-सी पीड़ा थी,
 नया दीप था, बानी नूतन जलना सीख रहे थे,
 उठना-गिरना, गिरना-उठना, चलना सीख रहे थे,
 अभी शीश पर आया कर्णव्यों का भार नहीं था,
 जीवन बोझ नहीं था. इतना कटु मसार नहीं था,
 शैशव वीना, यौवन की कलियों ने लोचन खोले,
 मादकता के मधुरे-कोकिल प्राण-कुंज में बोले,
 आम्र-वौर की मंदिर-गंध से भूम उठी अमराई,
 प्राण पुलकने लगे, कामनाओं ने ली अँगड़ाई,
 अग्निसाधे जगी, रूप पर चंचल-लोचन रीझे,
 छलकी पुलक प्रमाद-वाग्गी, प्यासे-अधर पसीजे,
 नहीं जन्म से मिली विषमताओं की जग को खाई
 नहीं जन्म से मिली भावना भेद-भरी, ललचाई,
 नहीं जन्म से द्वेष, दम्भ की ज्वाला हमने पाई,
 नहीं जन्म से साध शक्ति-सत्ता-भैभव-मद लाई,

अनुचित इच्छाओं में जग में सबको रूप मिला है,
मिथु छोड़कर हाथ ! मकुचित कैसा रूप मिला है,

लगा हृदय को जितना मुन्दर यह सबका सब मेरा,
इसी सधि से आया करता मन में छली-अंधेरा,

उभरी स्वत्व-लालमा मन के जाने किस कोने से,
कैसे मिले प्रसून कहो तो काँटों के बोंने से ?

गुण-अवगुण दो सहज-वृत्तिया हैं मानव के मन की,
गुण-अवगुण से जयी, साधना यह कठोर जीवन की,

कर्म-ज्ञान-उत्सर्ग-स्नेह की जो ज्वाला धधकाता,
वह मनुजत्व सदैव स्वयं की पशुता पर जय पाता,

तपे बिना सोना भी तो कब कुन्दन कहलाता है ?
पतझर में तपकर बीहड़-वन नन्दन कहलाता है,

तब निर्बोध, बोध आया तो जाना मैं न अकेला,
धरती पर मुझसे असंख्य का लगा हुआ है मेला,

यह भी देखा, इनमें मुझमें बिलकुल भेद नहीं है,
रक्त यहाँ तो इनकी काया में भी श्वेद नहीं है,

बोला मन का सत्य कि मुझसे ये भी तो अधिकारी,
निर्णय से पहले पशुता ने दूजी ठोकर मारी,

“सुख जितना बाँटो, वह निश्चित दुगुना बढ़ जाता है,
दाह समेटो जितना सुख के वह समीप आता है,”

कठिनाई से नहीं, मनुज भय, सशय से मरता है,
 अपने ही हाथों अपना पथ शूलों से भरता है,
 इस अभाव-सशय ने भर दी पीड़ाओं से भोली,
 घघक उठी हिंसा की हारे मन में भीषण होली,
 हिंसा का उत्तर प्रतिहिंसा देती बढ़कर आगे,
 बुझने दे यह अग्नि, प्रज्वलित मत कर इसे अभागे,
 नहीं शक्ति-से, हृदय-हृदय से ही जीता जाता है,
 ऐसी जीत, हार से जिसका कभी नहीं नाता है,
 किंतु अहिंसा कभी नहीं है अन्तर की कायरता,
 पूत-अहिंसा कभी नहीं है मानव की अक्षमता,
 करे मनुज की रक्षा, दानवता को बढ़ ललकारे,
 निबल उबारे, युग-पीड़ा से अपने प्राण सँवारे,
 शक्ति नहीं वह जो रचना की जगह ध्वस में रत है,
 शक्ति सर्जना है, क्षमता है, गति है, कर्म मतत है,
 अहंकार ने मन के पकिल-कोटर से तब भाँका,
 गरम-रक्त ने शीश उठाकर अपना छल-बल आँका,
 द्रुपद-सुता का चीर कि जैसे, भूख सदा बढ़ती है,
 एक-एक सीढ़ी पग धरती यह ऊपर चढ़ती है,
 एक बार चढ़ गई, उतरती है फिर कठिनाई से,
 हम अतृप्त बस देखा करते चितवन ललचाई-से,

जितना यत्न तृप्ति का होता, उतनी यह प्रबला है,
 एक बार कौंधी, न बुझी फिर, यह ऐसी चपला है,
 स्वार्थ, दभ, पद-लिप्सा नर के गीश बैठकर बोली,
 गौरव, स्वाभिमान, लज्जा की करुण जल उठी होली,
 अट्टहास कर उठी विजयिनी गर्वीली-दानवता,
 अपनी ही कारा में बन्दी हुई विकल-मानवता,
 अपना-अपना स्वत्व कौन कहता है सभी न चाहे,
 किंतु स्वत्व से पहले सब अपना कर्तव्य निवाहे,
 यह कर्तव्य-परायणता हो अधिकारो से पहले,
 औरों को रहने दे सुख से, तू भी सुख में रह ले,
 बूद-बूद मिलकर ही सागर सागर कहलाता है,
 इस लघुता पर ही महानता का ध्वज लहराता है,
 एक बूद भी पथ-विचलित हो, क्षमता कम होती है,
 पर-उपकारी-वृत्ति समन्वय का सगम होती है,
 अंकुर फटा वही जहाँ पर मिट्टी नम होती है,
 करुणा, समवेदना शांति-सुख का उद्गम होती है,
 शुष्क-मृत्ति पर नहीं डालते जो ममता का पानी,
 उनको हरियाली की आशा ? यह कैसी नादानी,
 वर्ग-भेद, मानवी-विषमता हर उलभन का कारण,
 यह असतुलित-विश्व बनेगा जाने कैसा नन्दन ?

मैं जो सोच रही थी उसका समय नहीं आया है,
 भावुकता के तट कर्तव्यों का जल चढ़ आया है,
 तब चिन्तन में व्यक्ति-पक्ष था, यौवन-प्रणय-पिपासा,
 रध-रध से फूट पड़ी थी उर की मधु-अभिनाया,
 वह मेरे मन की चंचलता मादकता में डूबी,
 किंतु देश की दशा देखकर मैं उस सबसे ऊबी,
 वे रूपाभ-चित्र जीवन के अब मैं भूल चली हूँ,
 व्यष्टि नहीं, अब मैं समष्टि के मुख के लिये जली हूँ,
 कवसे सुलग रही थी उर में यह भोषण-चिनगारी,
 आज धधक उठने की इसने पाई है लाचारी,
 यौवन अजर नहीं है इसका ढलना तो निश्चित है,
 जरा-मरण को दाहण-ज्वाला में जलना निश्चित है,
 विधि का अटल-विधान, न कोई इसे बदल सकता है,
 माटी से जीवन का चीर बचाये चल सकता है ?
 मैं न रहूँगी, तुम न रहोगी, गाथा शेष रहेगी,
 जिसे तौलकर भावी-पीढ़ी नर, पशु हमें कहेगी,
 सगिनि ! मधुर-भावनाओं की बेला बीत चुकी है,
 अधियारी स्वर्ण-भ-सबेरा नभ का जोत चुकी है,
 कैसी काली-निशा, गहनता जिमकी भय देती है,
 तम-व्याप्ती-विकराल मदा को रवि निगले लेती है,

खडे किनारे देख रहे जो यह भयभीत-सपेरे,
कैसी इनकी दशा, लाज से व्यथित प्राण है मेरे

विकल हुई हूँ, इन्हे चाहती हूँ यह भेद बताना,
तुमने अब तक इस जीवन का सत्य नहीं पहचाना,

दो-साँसो के लिये लाज देते हो, लाज न आती,
सावधान ! आँधी न बुझादे नर-गौरव की बाती.

उस सबकी पूजा करते हो जो अनित्य, नश्वर है
और उपेक्षित जो इति-अथ की सीमा से ऊपर है,

हम सब अक्षम नहीं, हमारी क्षमता बँटी हुई है,
वृक्ष-वृक्ष कैसा जब डाली-डाली कटी हुई है.

भूलो नहीं मिला माटी से जो ऋण, हमें चुकाना,
एक-दो नहीं, सौ-सौ शीशों का है अर्घ्य चढ़ाना,

वैभव, स्वत्व, मान, पद, सबसे ऊपर देश हमारा,
इसने पीड़ित-रुद्ध-कंठ से हमको आज पुकारा,
चार विदेशी आकर मेरी धरती के स्वामी हो ?
उससे पहले मृत्यु-पथ के हम सब अनुगामी हों,
मैं उनमे से नहीं सखी ! जो बार-बार मरते हैं,
मैं उनमे से नहीं मनुजता जो लज्जित करते है,
मैं उनमें से हूँ जो हँसते-हँसते मिट जाते है
जीवन के जय-गीत काल की छाती पर गाते है,

आओ आज शपथ ले हम सब, धरती दाम न होगी,
 मानवता की वधू-सुहागिन कभी उदास न होगी,
 करो साधना तन को, मन को सगिनि ! सबल बनाओ,
 अबला नहीं. काल का नारा है, दुर्गा कहलाओ,
 रति, रंभा, मेनका बने हम यह वह समय नहीं है,
 चीख, कराह, रुदन, परवशता, जीवन अभय नहीं है.
 बोलो दोगी साथ ? करूंगी धर्म-युद्ध-संचालन,
 दमक रहा है ओज-प्रभा से नरुण-सूर्य-मा आनन.
 देख रही है मखियाँ अपलक, विस्मित, ठगी-ठगी-सी,
 अचल-पुतलियाँ दृग-कोटर में जैसे जडी लगी-सी,
 नई चेतना, नई शक्ति का उदय हुआ है मन मे,
 जीवन बदल गया है जैसे इन पावन दो-क्षण मे,
 “लो न परीक्षा रानी ! जीवित हम न माथ छोड़ेगी,
 अन्तिम माँस शेष है जबतक पीठ नहीं मोड़ेगी.

धरती बदल रही है करवट, बदल रहा आकाश,
 अँगड़ाई ले रहा अनौखा एक नया इतिहास,
 देख रही है मेरी आँखे भावी का नव-रूप.
 करता, हूँ वन्दना तुम्हारी नव-सर्जना-अनूप !
 श्रद्धानत, कल्पना-नयन से देख रहा निस्तब्ध,
 रानी ! तुम मे उदय हुआ युग का उज्ज्वल-प्रारब्ध ।

तृतीय-सर्ग-----

कल्पने ! यह चित्र धुँधला हो न जाए,
जो मिला बहुमूल्य सब कुछ खो न जाए,
चल अभी तू भूमिका बस देख आई,
री ! कथा के प्राण अब तक छू न पाई,
चल, बसन्ती-वायु मदमाने लगी है,
कोकिला पचम पुलक गाने लगी है,
चल, अधिक गतिवान जिज्ञासा हुई है,
चल अधिक बेचैन अभिलाषा हुई है,
चल कथा के सिधु की जल-ग्रथि खोले,
डूब ले, अवगाह ले, कुतकृत्य होले,

ढला दिन, अरुण फागुनी-साँभ के घन,
गगन की सघन नीलिमा धो रहे है,
किसी नील-सर मे सरस-पकजो के,
अमल-दल पुलकने विकल हो रहे हैं,



(३१)

किशोरगंज में पुज या पाटलों के,
नरम-डालियो पर खिले भूमते है,
अरुण-फागुनी-साँझ के घन सलोने,
गगन से उतर प्राण पर घूमते है.

हुई साँझ, विश्राम की यह घड़ी है,
थका-रवि उर्ध्व मे छिपा जा रहा है.
दिवस के श्रमिक-पाखियों का चपल-दल,
शिथिल नीड की राह पर आ रहा है,
शिथिल देह से. प्राण उल्लास-पूरित.
मधुरता अधिक आ गई भावना मे
प्रणय-विवहला संग मोई खगी का
हुआ चित्र साकार है कल्पना मे.

निशा की मरस-दूधिया-चाँदनी का
हरित-पल्लवों मे कभी भाँक जाना
कभी वेदना के अगम-सिंधु डूबे
किसी कोक का मग्न विरहा मुनाना.

कडक्ने हुए शीत में तन मिलाये,
तपन बाँटना, मुस्कुराना, लजाना,
कभी बान करना, कभी देखना बस,
कभी रूठ जाना, कभी हँस मनाना.

मधुर-सुधि-जनित मोद की सूच्छना का,
परो मे अधिक वेग आने लगा है,
उड़े जा रहे लक्ष्य की ओर तन्मय,
इन्हे घोसला अब बुलाने लगा है.

हुई साँझ, नभ मे घनी-लालिमा है,
भलक सूर्य की पूर्ण ओभल हुई है,
निशा आ रही, साँझ बुझते दिये-सी
अधिक ज्योति-प्रभ, और चचल हुई है,

कृषक श्वात घर लौटत आ रहे है,
वृषभ राह की धूल से खेलते है,
चपल-घटियो के मधुर-स्वर-मनोहर,
रुनुन-भुन हृदय मे सुधा घोलते है,

खड़ी द्वार पर बाट जोहे बधूटी,
लगी टकटकी प्राण-धन आ रहे है,
मिलन की घड़ी दूर है प्राण लेकिन—
मिलन-आस पर ही लुटे जा रहे है,

खिला मजु उल्लास का मास मोहक,
सुमन-हरसिंगारी बिछौना बिछाये,
सुरभि के सरस-कोष खोले, समीरण,
लुटाती चली आ रही मन लुभाये,

मृदुल-डालियो को भुका भूलते है
खिलाड़ी अरुण-पीत-गेंदे-हजारी,
कही पास चम्पा-हरा महमहाया,
किसी वारुणी मे नही यह खुभारी,
कही बैगनी-लाल-पीले पियाबाँस
रगीन फूले नयन मोहते है,
कही मौगरे-श्वेत गोभी-गठे-से
नई फुनगियो पर लगे सोहते है,
कही भूमती वीथिया-पाटलो की,
कही हँस रही चाँदनी-सी चमेली,
कही लाज से भुक रही, कनखियों-से
बुलाती खड़ी है जुही वह नवेली
कही गुल्म-गुलदावदी के खिले है,
कहीं नील, श्वेताभ कचनार फूली,
कही मस्त चम्पा खिला भूमता है,
कहीं रातरानी पवन-दोल भूली,
कही फूल गुण्डैर के मस्त होकर
उछलते बडी चोटियों को हिलाते,
कहीं छा रहे लालिमा के घनो से
घने लाल-टैसू नयन बाँध जाते,

कही पीत-सरसों किसी सिधु जैसी
लहरियाँ बनाती हुई डोलती है,
हृदय चाहता है कि दो डुबकियाँ ले,
ठगी-सी लुटी-कामना बोलती है,

अचल-नीर के वक्ष पर खोल पाँखे,
किसी नव-वधू-सी कुमुद-लाजवती,
मुदिन खुल गई देखकर चन्द्र-आनन,
पिया मामने है, निगा है बसनी,

दिवस ढल गया है, नखत झिलमिलाये,
कुमुद खिल गई है, कमल मो गये हैं,
समीरण वही जा रही है हिमानी,
तृषाकुल-भ्रमर क्रोड में खो गये है ।

विश्व तन्द्रालस हुआ है, ले रहा विश्राम,
मत्स्य से है स्वप्न की संसृति अधिक उद्दाम,
घोर नीरवता बनी है काल की अधिराज,
और पदच्युत, मौन कोलाहल, रुके गृह-काज,
किंतु इस निस्तब्धता के घन-कवच का चीर,
ध्वनि-प्रतिध्वनि, गूँजते है यह कहाँ मंजीर ?
घुँघरुओं का रोर, साजों की मधुर स्वर-धार,
कल्पने ! चल देख आएँ कौन यह त्यौहार ?
जागरण का पर्व कोई, यह कि जिसका नाद,
जाग जाए, फिर कठिन दबना हृदय की साध,
किस कुशलता से सजा है आज यह प्रासाद,
देखले शोभा कही, बलिहार हो अविवाद,
आम्र-पल्लव के बँधे है द्वार बन्दनवार,
घूमते प्रमुदित पहरण, मोद का क्या पार ?
भित्तियों पर भिन्न-रंगों के बने हैं चित्र,
मुग्ध मुद्राएँ मनोहर, विविध भाव विचित्र,
दीप-मालाएँ इधर बिखरा रहीं आलोक,
सोम देता है उधर तम चाँदनी से रोक,
कक्ष में हलचल बड़ी है, आ रही आवाज,
कोकिला से कंठ, वाणी, वीणा जैसा साज,

आज एकत्रित सुहागिन-नारियों की भीड़,
 उल्लसित यह मदभरी किलकारियों की भीड़,
 आज इनका पर्व, सबकी भावना रस-लीन,
 मध्य 'लक्ष्मी', मूर्त लक्ष्मी ही कि ज्यों आसीन,
 'हृद-कुक्कु-पर्व', यह उल्लास का त्यौहार,
 या कहूं यह ऋतु-नृपति मधुमास का त्यौहार,
 भिन्न-वर्णों, भिन्न-रंगों के मुकुल अभिराम,
 ढेर से लाये गये, सौरभ पगे, श्री-धाम,
 देख अद्भुत आज कर आई सभी श्र गार,
 आभरण की, रूप की मिश्रित-प्रभा का-ज्वार,
 कक्ष-भीतों में जडे उन दर्पणों पर दौर
 वेग प्रतिबिंबित, परावर्तित, परिष्कृत और,
 छोड़ जाये प्राण-पट पर अमिट अपनी छाप,
 क्या कहूँ कैसा कलामय कुशल-केश-कलाप ?
 विविध सुन्दर-शैलियों मे बाँध मृदु कच-भार,
 पुष्प पाटल-मौगरे के साज मजुल-हार,
 मोतियों की कुतलो मे गूथ लड़ियाँ लोल,
 बैठ सबके बीच औरों से रहीं है तोल,
 देख, आईं कुछ तरुणियाँ श्याम-अलके खोल,
 फेन-सी कोमल, धरा पर है रही हिल-डोल,
 शुभ्र, चन्देरी-विनिर्मित साडियाँ परिधान,
 रूप की कल-रश्मियों को भेजती है छान,
 माँग में सिद्धर जैसे तम किरण दे चीर,
 नासिका नथ से नथी छीने हृदय का धीर,

लोचनों में एक पतली श्याम-अजन-रेख,
 खींचले मन-प्राण जिसकी ओर भी लें देख,
 प्रौढ़ कुछ ज्यो डाल पर मुग्धा चले हों फूल,
 छा रही है दीन-काया पर जरा की धूल,
 श्यामता घटती चली, पकते चले हैं केश,
 साज-सज्जा से कहाँ तक छिप सकेगा वेश,
 और तरुणाई, रंगों में बिजलियों का जाल,
 चल रहा जीवन कि जिनका आँधियों की चाल,
 दीप्त कुन्दन-देह पर छवि का सलौना-भार,
 रूप इनका दे रहा श्रृङ्गार को श्रृङ्गार,
 चूनरी भीनी जरी की देह पर रगीन,
 चाँद पर आई बदरिया हो कि एक महीन,
 कचुकी अक्षम, कसे उन्मद-उरोज-उभार,
 बध देता ढील साँसों का चढाव-उतार,
 तप्त जीवन की दुपहरी का सुहाना-काल,
 रूप-यौवन फल-फल बोझिल भुकी है डाल,
 कुछ किशोरी, सधि की बेला बढ़ाती पाँव,
 आ गया यौवन, न बचपन से हुआ अलगाव,
 क्षीण-कटि होती चली, बढ़ता नितम्बाकार,
 प्राण में कैसी पुलक का हो रहा संचार ?
 एक कौतूहल हृदय बेधे हुए दिन-रात,
 कौन मीठी-पीर उर पर कर गई आघात ?
 कौन यह अनुभूति ? कैसा यह नशा अज्ञात ?
 लालसाओं के खुले यह कौन से जलजात ?

आ बसी उर में कहाँ मे यह निगोडी-लाज ?
 भीत-हरिणी-सी दुराती देह की सब साज,
 कल्पने ! थक मन, चलीचल, मै अधीर, विभोर,
 गौर-प्रतिमा है प्रतिष्ठापित वहाँ, उस ओर,
 देख तो किस श्रम-लगन से कर रही श्रृङ्गार,
 छिप गई है मूर्ति, फूलों का लगा अम्बार,
 छा रही हर ओर जलती-धूप की मधु-गंध,
 धूम्र-सुरभित डोलता है कक्ष में स्वच्छद,
 जल रहे आलोक बिखराते हुए शत-दीप,
 मोम धरती दे कि जैसे चाँदनी से लीप,
 आगई बेला, मुखर है मौन मंगल-गान,
 सज चुका है आरती के थाल का सामान,
 जल रहा घृत-दीप, सुलगाया गया कर्पूर,
 भावना के खेल, मन के ताप हैं सब दूर,
 उठ रही रानी, कि ज्यों साकार-सुषमा-मूर्ति,
 हो गई है सगुण-गौरी की धरा पर पूर्ति,
 आ गया गोरे-करों में आरती का थाल,
 मुँद गये श्रद्धा-विनत हो आप नयन-विशाल,
 बज उठे घडियाल-घटे, बढ गया है जोश,
 वृद्धि करता और शंखों का गरज गुरु-घोष,
 बोलते हैं कंठ सौ-सौ आरती के बोल,
 तन उठा है भूम, तन्मय-मन उठा है डोल,
 प्राण मेरे भूमते हैं इन सभी के संग,
 बज रहा भीतर कहीं पर मचल मधुर-मृदंग,

आरती सम्पन्न, सब है वन्दना मे लीन,
 दृग मुदे है, सिर झुका है, प्राण है तल्लीन,
 अर्चना सम्पन्न, सब बैठी लिये कल-हास
 मानती सौभाग्य रानी का मधुर-सहवास,
 कर रही जो प्यार से धुल-मिल सभी से बात,
 दभ कोई छू न पाया है कि इनका गात,
 भेद की कोई न सबके बीच है दीवार,
 ऊर्ध्व लघुता-उच्चता से स्नेह का ससार,
 जोड़ता है एक धागा विश्व भर के प्राण,
 धन्य है करता वरण जो स्नेह का वरदान,
 और यह क्या हो गया आरभ इनके बीच,
 खिलखिलाती एक-दूजे को रही है खीच,
 ले रही सकोच से वह प्राध-धन का नाम,
 फूट पड़ते है हँसी के प्रस्त्रवण-उद्गम,
 एक छूटी, आगई बारी अपर के पास,
 छेड़ती रानी स्वयं, देती अधिक उल्लास,
 पूछती है, “क्या तुम्हारे प्राण-धन का नाम ?
 हम न लेगी छीन इसमे लाज का क्या काम”
 यत्न करती, स्वर उभरता, लाज लेती खीच
 सग लेते दाँत अधरो को अचानक भीच,
 गूँज जाता साथ सब के हास का मधु-नाद,
 देह दुहरी कर छिपाती वह जगा उन्माद,
 एक, फिर दूजी, यही क्रम चल रहा निर्बाध,
 नाम लेना, फिर लजाना, ज्यों हुआ अपराध,

आ गया चलता हुआ क्रम पूर्णता के पास,
 आ गया है अब चरम-उत्कर्ष पर उल्लास
 दमदमाई मजु-मुख-छवि लाज से हो लाल,
 मोदमग्ना, हो गई सखिया अधिक वाचाल,
 नासिका-पुट है प्रकंपित, कर्ण है आरक्त,
 देखती सब, टकटकी बाँधे नयन-अनुरक्त,
 एक हो सब कर उठी अधिकार से अनुरोध,
 ले रही या छेड़ का पूरा पुलक-प्रतिशोध ?
 सोचती रानी कि कैसे ले सकूगी नाम ?
 छूटना दुष्कर बहुत, किस युक्ति लूँ काम,
 एक क्षण सोचा, सकुच बोली दबाती साँस,
 'गग धारे शीष बैठे गगधर कैलाश,'
 मोद से मन में अधिक विस्मय हुआ सचार,
 किस कुशलता, बुद्धि-बल से हो गई ये पार,
 और फिर मचला मधुर परिचित-हँसी का नाद,
 पर्व चलता ही रहे, सबके हृदय की साथ,
 आदि का पर अंत, दासी बाँटती है भोग,
 जा रहीं है सब सराहे यह सरस-संयोग,
 अमिट श्रद्धा ले चले सब के हृदय है साथ,
 स्नेह रानी का, मिली कोई अमर-सौगात,
 मिल गया है भाग मेरा भी, हुआ कृत-कृत्य,
 लग रहा है बन गया मैं मर्त्य, आज अमर्त्य,

आरसी-सा व्योम, पूरा सोम नभ के बीच,
विश्व को शीतल सुधा-जल से रहा है सींच,
भिलमिलाती तारिकाएँ, आज लेकिन मन्द,
एक होता मुक्त, दूजे पर लगा प्रतिबध,
इस नियम पर चल रहा है यह सकल मसार,
फूल खिलते आज करती धूल कल्ल श्रंगार,
चाँदनी से पुत रहा है हिम-धवल आकाश,
दूधिया-छाया चली आई धरा के पास,
श्वेत, कोमल, यह रई-सी बिछ रही हर ओर,
कौन मादकता चली है विश्व देने बोर ?
यह वितप किसने चमेली के दिये झकझोर ?
फूल इतने, दिख नहीं पाती धरा की कोर,
आज कितनी वारुणी ये पी गये हैं वृक्ष,
लग रहा, पीकर कि जैसे जी गये हैं वृक्ष,
और कितनी पी गया है आज यह पवमान,
छू रहा जिसको, उसी के भूम उठते प्राण,
आज की यह रात जैसे प्यार की ही रात,
रात, प्राणों के मधुर-श्रंगार की ही रात,
व्योमचुम्बी जगमगाता है सुघर-प्रासाद,
सो चुका है पर्व का वह गूजता मधु-नाद,
गृह, नगर-पथ हो चुके हैं अब सभी सुनसान,
रात के प्रहरी विचरते हैं अकेले श्वान,

हाँ, कभी पागल-टिटहरी बोल जाती दूर.
 स्वर चिरन्तन-दाह का धोया हुआ मजदूर.
 वेदना मिटती न इसकी, युग चले है बीत
 पीर इसकी पीर से पाती नहीं है जीत
 चाँदनी से छत धुली है राज-गृह की आज,
 घूमते रस-मग्न भाँसी-राज्य के अधिराज,
 चाँदनी-सी सग रानी वह खड़ी है पास
 दृग भुके, आरक्त-अधरों पर हँसी का वास,

“आज कितनी देखेहैं लौट पाये आप ?”
 प्रश्न उत्तर के लिये पलभर हुआ चुपचाप,
 और उत्तर मौन का सम्बल लिये उस ओर,
 प्रश्न लेकिन मौन की काया रहा भकभोर,

‘नृत्य अभिनय, आज क्या-क्या देख आये आप?’
 शौर्य का उत्कट-प्रदर्शन, या कि प्रणयालाप,
 मैं रही दचित, मगर सुनकर मिले आभास,
 दृश्य का पूरक बनेगा श्रव्य का उल्लास,
 प्राण-तंत्री पर हुआ यह दूसरा आघात,
 कब दिया उत्तर हृदय ने, हो न पाया ज्ञात,

“आज शाकुन्तल हुआ रानी कुशल-अभिनीत,
 लग रहा देखा करू, यह रात जाये बीत,
 दृष्य अबतक घूमता है दृग-पटों पर स्वच्छ,
 देखता अबतक शकुन-दुष्यत मैं प्रत्यक्ष,
 नृत्य ‘जूही’ का, हृदय देता कि जिसपर ताल,
 अग-संचालन पिलाता वारुणी-सी ढाल,
 और वह ‘पजनेश’ की कविता-कला-रम-धार,
 पूर्ण नख-शिख वर्णनों की व्यजना सुकुमार,
 कल्पनाओं का अनौखा बुन गया वह जाल,
 प्रेम की, श्रगार की अनुभूतियाँ-उत्ताल,
 सुन रहे अबतक जिन्हें प्रिय रस-छके-से प्राण,
 रूप-यौवन की सुरा पर यह बिके-से प्राण,

सब सुनाते जा रहे हैं नृपति भाव-विभोर,
 प्राण सीमा-हीन इच्छाये रही भकभोर,

“एक ही थी खिन्नता बस, आप होती साथ,
 और भी होती नई तब आज हर की बात,
 आपकी अभिरुचि नहीं अब तक सका हूँ जान,
 यत्न करता हूँ कि जल्दी हो सके पहचान,
 घुड़सवारी, जोड़, मृगया और शर-संधान,
 दौड़ना, मलखब, तलवागे, वनों की छान,

यह नहीं लगते मुझे तो नारियों के कर्म,
 शौर्य, रक्षा, युद्ध, यह रानी पुरुष का धर्म,
 हम न हों तो आप सब ले शीष पर यह भार,
 हम न हो तो आप ले लें हाथ में तलवार,"

मुन अघर पर और गहरी हो गई मुसकान,
 स्नेह-मिश्रित व्यग्य, स्वर-शर ज्यो चढ़े है शाण,

"शौर्य, हाँ, यह तो पुरुष का ही रहा अधिकार,
 और नारी, वह गृहों की ही सदा श्रंगार,
 किंतु पौरुष नृत्य-अभिनय में रहे तल्लीन,
 बन विलासी प्रेम की बैठा बजाये बीन,
 तब उसे झकझोरने भी एक नारी शेष,
 नग्न-सत्य-ज्वलत, यह केवल नहीं आवेश,
 है बंधा परतत्रता की बेड़ियों में देश,
 देखकर होता नहीं जिसके हृदय को क्लेश,
 वह मनुष्य नहीं, उसे सौ-बार है धिक्कार,
 पाप लगते हैं मुझे तो यह सकल-श्रंगार,
 आपके उर में नहीं उठती कभी क्या टीस ?
 ग्लानि से झुकने नहीं लगता कभी क्या शीष ?
 नृत्य-अभिनय साज-सज्जा का नहीं यह काल,
 आ रहा है सामने बढ़ता हुआ भूचाल,

नृत्य-अभिनय से भगाये जा सकेंगे शत्रु ?
 घुघरुओं से भी हराये जा सकेंगे शत्रु ?
 या करें परतत्रता की शृंखला स्वीकार ?
 प्राण करते हो नही यह बात अगीकार,
 संगठित हों, शक्ति संचित कर उठे ललकार,
 दासता से मुक्त या सर्वस्व हम दे वार,
 एक ही बस प्राण-धन मेरे हृदय की साध,
 क्षम्य हो यह सत्य लेकिन अनधिकृत अपराध,
 मुक्त हों हम, नृत्य-गीतों की बहे रस-धार,
 भावनाओं का करे जी खोलकर श्रंगार,
 और फिर 'पजनेश' के नख-शिख सुनें हम भूम,
 क्षम्य तब हो भी सकेगी यह चुहल, यह धूम,
 गूजती है आज पर कर्तव्य की ललकार,
 सुन रही हैं पीड़ितों का क्षुब्ध-हाहाकार,
 देश गौरव की सुरक्षा है प्रथम-नर-धर्म,
 गौगण इसके सामने है शेष सारे कर्म,
 क्या रहेगा हाय ! मेरे देश का भवितव्य ?
 स्वप्न देखा जो हृदय की कामना ने भव्य
 क्या न पहुँचेगा कभी यह पूर्णता के पास ?"
 उग्र-अन्तर्दाह, वरबम बढ गया उच्छवास,
 प्राण की मुख पर झलकती आरही है पीर,
 छटपटाया हो बँधा जैसे हृदय का कीर,
 किंतु पलभर बाद पहले सी सरल-मुस्कान,
 भंगिमाएँ एक दृढता की लिये पहचान,

योगियों-सा सयमित पल मे विकल-आवेश,
दे रही प्रत्येक मुद्रा एक नव-सन्देश,

हैं उधर नृप क्षुब्ध, यह था मर्म पर आवात
कील-सी जाकर जड़ी थी प्राण पर हर बात,
सौ-घनो की चोट थी, जागा हृदय का सत्य,
चेतना जिसकी मचल करने लगी है नृत्य,

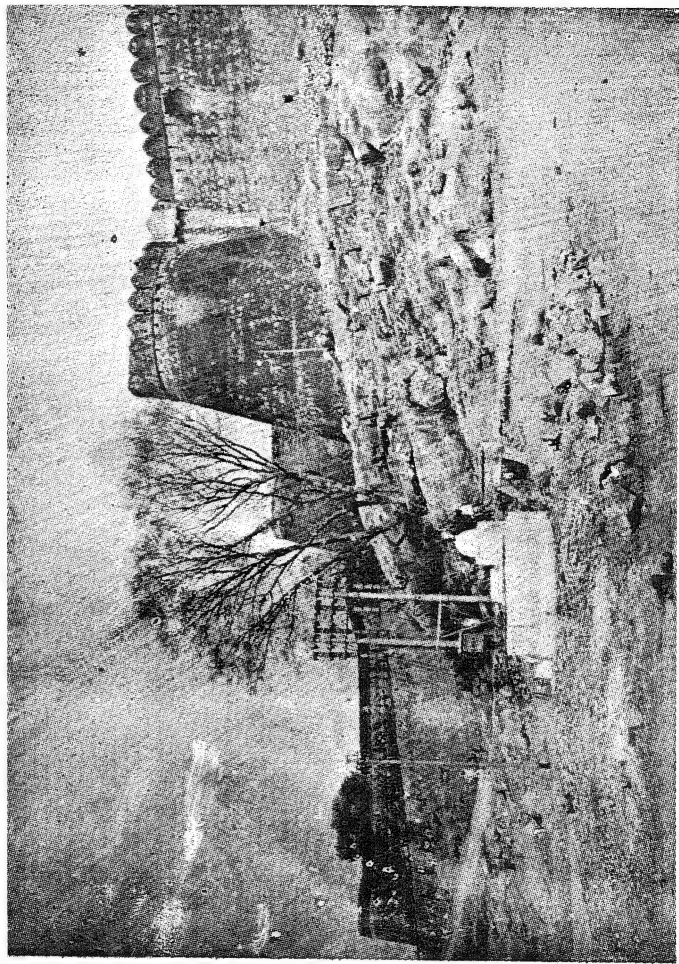
“देश पर अपने मुझे रानी ! नहीं अभिमान ?
प्राण मे प्यारा मुझे इस देश का सम्मान,
मोह जीवन का नहीं, सुख मे नहीं आसक्ति,
मैं प्रकट कैसे करूं अपने हृदय की भक्ति,
कौन है जो चाहता रहना शुभे ! परतत्र ?
कौन चाहेगा रहे जीवित बना बस यत्र ?
किन्तु इस परतत्रता का क्या करू प्रतिकार ?
घो सकूंगा मैं अकेला क्षुब्ध-हाहाकार ?
शत्रु क्षमतावान है, हम है सभी असमर्थ,
शक्ति सीमित, जानती हो युद्ध का क्या अर्थ ?
शत्रु जय करना न अब इतना रहा आसान,
फूट आपस की बनी सबसे बड़ा व्यवधान,
सो गया है देश की इन धमनियों का रक्त
बैठ गई है स्वाभिमानी-शक्ति वह अविभक्त,
शौर्य के यह राग केवल कल्पना के शब्द,
क्या कहूँ, प्रतिकूल है इस देश का प्रारब्ध

तुम उलहने दो, कहो जो, सब मुझे स्वीकार,
रोग ऐसा यह कि जिसका अब नहीं उपचार”;

‘कौनसी उलझन कि जिसका हो न एक निदान ?
कौनसी बाधा कि जिसका हो नहीं अवसान ?
प्राण की सच्ची-लगन हो, कर्म पर विश्वास,
आदमी अक्षम नहीं, छू ले सहज आकाश,
क्या असंभव है ? कठिन बस एक निश्चित-ध्येय,
पा गया जो मृत्यु से भी वह कि अपराजेय,
यह कहा तक ठीक हम सोचे प्रथम परिणाम,
कर्म से पहले बने फल चिन्तनीय-विगम,
कर्म का निश्चित मिलेगा आप ही प्रतिदान,
प्राप्ति की चिन्ता प्रथम, तब क्या हुआ बलिदान ?
हम करें निर्भीक जो कुछ है हमारा कर्म,
छोड़ दे परिणाम की चिन्ता, निभाए धर्म,
पूर्ण संभव है कि हम अक्षम न पाए जीत,
किंतु आशका पराजय की करे भयभीत,
यह निराशा भी हृदय की है कहाँ तक ठीक ?
छोड़ दे भयभीत होकर कर्म की ही लीक ?
युद्ध से पहले करें से छोड़ दें तलवार ?
हार से पहले करे हम हार को स्वीकार ?
हम करेंगे शक्ति-सचित, हम करेंगे युद्ध
कौन रोकेगा ? करेगा कौन पथ अवरुद्ध ?
शत्रु देखे मृत्यु भी कितनी हमें आसान
मृत्यु, ऐसी मृत्यु जीवन के लिये वरदान”;

सत्य की अनुभूति से व्याकुल हुए है प्राण,
भावना चेतन, अधिक चंचल हुए है प्राण,
हूब-उतराते विकल चिन्तित खड़े हैं भ्रूष,
एक निश्चय ले रहा है ज्यो कि निश्चित-रूप,
रात आधी ढल गई है, स्वच्छ है आकाश,
और भी तब से हिमानी होगई वातास,
पास आता जा रहा है पूर्ण-उज्ज्वल-प्रात,
विश्व को देने अमर-आलोक की सौगात,

प्राण-मर ! श्रद्धा-कमल फूले रहे,
चेतना की नाल पर भूले रहें,
कल्पने ! आलस्य यह कैसा अभी,
देख ले चल, जो नहीं देखा कभी,



झाँसी का इतिहास-प्रसिद्ध दुर्ग

चतुर्थ सर्ग —

समय का चक्र अविरत चल रहा है,
नियति का व्रत सदा अविचल रहा है,
दिवस आते अरुण का ले सहारा,
न परिवर्तन किसी से कितु हारा,
उसे भी साँझ की दे छद्म-छलना,
सिखाती है नियति तम मे कल्पना,
समय का चक्र यह रुकता नहीं है,
किसी के सामने झुकता नहीं है,

निशा का हो गया अप्सान देखो,
अरुणिमा की नई-मुसकान देखो,
हँसी साजे अजब-श्रंगार ऊषा,
अनौखी आज इसकी वेष-भूषा,
अरुण-आनन, सुनहरे-केश बिखरे,
कि जैसे चेतना-सन्देश बिखरे,
लहरते गिरि-शिखर पर डोलते हैं,
विहग विस्मित हुए से बोलते हैं,

जगत पर स्नेह की धारा बहाती,
 अदृग्मित ओम के मोती लुटाती.
 चराचर को जगाती आ रही है,
 बड़ी तन्मय प्रभाती गा रही है,
 धरा पर कर दिया जैसे कि टोना,
 शिथिल अब रह गया कोई न कोना,
 किरण छूकर मुकुल फूले हुए है,
 उमंगों में भरे, ऊले हुए है,
 पवन के दोल पर भूले हुए हैं,
 अभी ये मृत्तिका भूले हुए है,
 नदी की धार चचल हो गई है,
 निनादित मधुर कल-कल हो गई है,
 दमकते दर्पणों से ताल मंजुल,
 बिछाते वीचियों के जाल मंजुल,
 मचलकर मत्त-सरमिज खिल गये है
 इन्हें भी चेतना-वर मिल गये है,
 उड़े जाते विहगम चहचहाते,
 पवन पर पंख तोले गुनगुनाते,
 हवाएँ वह रही कैसी हिमानी,
 पुलकता मन. बहुत बेला सुहानी,
 निशा की नीद से नगरी जगी है,
 प्रभा से मुग्ध-मुख धोने लगी है,

हलचल पूरित, कोलाहल पूरित भाँसो,
 जीवन के नव-उद्बोधन की अभिलाषी,
 आकाश मुदित इस पर बरसाता सोना,
 ममृद्धि-रिक्त रह गया न कोई कोना,
 दुर्भेद्य-कवच-सा है परकोटा भारी,
 बीहड़-बन चारो ओर सघन, भयकारी,
 है बीच इन्द्र-नगरी-सा नगर सुहाना,
 दुष्कर है इस पर लोलुप-दृष्टि उठाना,
 गृह, उटज, सौध, सब गए सँवारे कैसे ?
 मन की मधु-साधे हम सँवारते जैसे,
 वन फूले, मधुवन फूले, वृक्ष हरे हैं,
 पत्तो-फूलो से बोभिल, भुके, भरे हैं,
 गौरवशाली नभचुम्बी-भाल उठाये,
 चट्टानों की काया सुदूर फैलाये,
 वह दुर्ग, स्वयं सामने खड़ी है दृढता,
 या मूर्तिमान यह बैरी की असफलता,
 जिस पर केशरिया-केतन फहराता है,
 या फिर भाँसी का गौरव लहराता है,
 कल्पने ! दूर क्यों ? चल समीप से देखे,
 इसकी महानता हम धुल-मिल अवरेखे,
 वह देख दमामे क्यों दमदमा उठे हैं,
 किस उत्सव के उन्मद-उपकरण जुटे हैं,

उल्लास ले रहा घर-घर में किलकारी,
 नगरी की शोभा आज देख तो न्यारी,
 पुरजन उमंग में भरे दिखाई देते,
 सूखे-सूखे मुख हरे दिखाई देते,
 लगता है सबने आज नया-धन पाया,
 मरु से प्राणों ने कोई सावन पाया,
 प्रासाद नये-कोलाहल से चेतन है,
 प्रहरी प्रमत्त, हर अनुचर मोद-मगन है,
 तोपों ने अपनी कहने को मुख खोले,
 सन्देशा-वाहक चले छूट कर गोले,
 गर्जन जिनका सब सुना लौट आता है,
 उत्साह और भी दूना हो जाता है,
 ध्वनि बोली 'भाँसी ने अधिकारी पाया',
 सौ-सौ कंठों ने यह मगल दुहराया,
 प्रतिध्वनि बोली "आशा के फूल खिले हैं,
 राज-रानी को राजकुमार मिले है,
 सिंहासन को नूतन-श्रंगार मिला है,
 प्यासी जनता को पारावार मिला है,
 बंधन को जैसे पावन-मुक्ति मिली है,
 परतत्र-मुक्ति को या नव-शक्ति मिली है,
 अरि के आशा-वन पर पर तुषार बरसा है,
 भाँसी पर साधों का निखार बरसा है,
 यह काल, शीघ्र पर कुटिल-विदेशी बैठे,
 छल-छद्म, अनय की नीच-शक्ति पर ऐसे.

बक से इसके वैभव पर घात लगाये,
 ये ताक रहे थे कोई अवसर आये,
 लेकिन अवसर टल गया, नया दिन आया,
 विश्वासों का सागर अनन्त लहगाया,
 आनन्द आज मीमाँस तोड़ चला है,
 अवसादों के दल पीछे छोड़ चला है,
 नगरी की नगरी रागरंग में डूबी,
 उन्मादों की धोई-उमग में डूबी,
 मन की साधे जब आँख खोल देती हैं,
 कोयल-से मीठे बोल बोल देती हैं,
 कलियों का मधुमकरन्द घोल देती हैं,
 मर्यादाओं का धीर तोल देती हैं,
 तब कोई बन्धन रोक नहीं पाना है,
 मन की चंचलता टोक नहीं पाता है,
 जनता प्रमाद का भूला भूल रही है,
 जीवन की सारी पीडा भूल रही है,
 भाँसी की डाली-डाली हई हरी है,
 उसकी प्यारी रानी की गोद भरी है,
 उत्सव के मारे साज सजे पलभर में,
 मंगल-बँधाइयाँ बजती है घर-घर में,
 प्रासाद बना है देख अनौचा दानी
 इसने जैसे लुट जाने की ही ठानी,
 निश्चय है चाहे कोष रिक्त हो जाये
 कोई वंचित पर नहीं लौटने पाये,

नृपराज स्वयं दे रहे दान अंजलि भर,
आशीषों की दे रहे झड़ी नाग-नर,

दिन भर उत्सव के राग-रग में डूबे,
गस-भीगे हृदय न लेकिन अब तक ऊबे,
पल-पल दूना उत्साह दिखाई देता,
अप्रतिहत मोद-प्रवाह दिखाई देता,
दोपहरी ढली साँझ की बेला आई,
छनती है नीले-अम्बर से अरुणाई
पल्लव-सोपानों पर कोमल-पग धरती,
रश्मियाँ चपल भू पर आ रही उतरती,
जिसको छूती उसका मन पुलक देती,
साधों की प्याली का मधु छलका देती,
गिरिवर कनकाभ-किरण-मालाएँ पहने,
सरिताओं को भी मिले स्वर्ण के गहने,
उन्मुक्त-अबीर उड़ाती सध्या आई,
लेकिन मृग-जल इसकी मज्जुल अरुणाई,
सध्या. इसकी छाया में तम आता है,
लाली का, तम का ऐसा ही नाता है,
धीरे-धीरे घिर चली सघन-अँधियारी,
दिन का दिन बीता, अब रजनी की बारी,
नीरवता डाल रही है अपना डेरा,
तन्द्रा ने चेतनता का घर आ घेरा,

लेकिन भाँसी वैसी ही मतवाली है,
 अबतक लहलही उमगों की डाली है.
 कितने दिन बाद खुली है नाटक-शाला,
 झिलमिला रही अनगिन दीपो की माला,
 कल्पने, देख उठ रही यवनिका ऊपर,
 कौतूहल मन का और हो चला उर्वर.

धाक-धिन, धिन-धाक तबलों पर पड़ी है थाप,
 संग सारंगी मचल कर ले रही आलाप,
 मन्द-मन्द मृदंग बोला, भन-भनन मंजीर,
 बेधने मन को लगे स्वर-माधुरी के तीर,
 और वह नैपथ्य में घुघरू बजे मुकुमार,
 आ रहा कोई, मिली सकेत-सी रस-धार,
 टक-टकी बाँधे नयन सौ-सौ कला के द्वार,
 भनभना कर बज उठा है प्राण का हर तार,
 आ गई लो नर्तकी नख-शिख किये श्रंगार,
 देह धारे रूप-यौवन का सलौना-भार,
 ले रहे लहरें नितम्बों तक खुले कच-श्याम,
 चन्द्र-मुख घेरे दिठौना-से, मचल अभिराम,
 दीर्घ-लोचन, लीक-अंजन की खिची छबिदान,
 मोह लेती मन मचल मुख पर मधुर-मुसकान,
 स्वर्ण-गहनों से सजा तन रेशमी परिधान,
 ढीठ-चितवन-शर किये जाते हृदय-संधान,

पग सधे, जिनमे बँधे घुँघरू रहे भनकार,
 आ गई लो नर्तकी नख-शिख किये श्रगार,
 दे रहे वादक नया-उत्साह भर कर ताल,
 बुन रही स्वर-माधुरी तल्लीनता का जाल,
 लास-मुद्राएँ, मनोहर भाव-भगी साथ,
 वल्लरी दोलित कि जैसे. काँपता है गात,
 चल रहे कर, उँगलिया देती मधुर-अभिव्यक्ति,
 चेतना के श्रोत-सी निस्तृत कला-आसक्ति,
 हिल रहे हैं शीष सौ-सौ, भूमते हैं प्राण,
 चल रहे हर भगिमा से तीक्ष्ण रस के बाण,
 कौन साँचे मे गये ढाले लचीले-अग ?
 नाचती पलके, पुतलिया, नाचते भ्रू-भग,
 घूमती चचल, उछलती मीन-सी मद-मत्त,
 घाघरे की घूम भँवरी-सा बनाती वृत्त,
 चरण-कपन-वेग अब आरोह पर भनकार,
 श्रांत-वादक लग रहे हैं मानते-से हार,
 थरथराये डाल जैसे आधियो के भार,
 अंग हिलते, साथ हिल उटता सकल-ससार,
 नृत्य बीता, आ गई नीचे यवनिका भूल,
 यह कला-लाघव न लेकिन हम सकेंगे भूल,

समय का चक्र अविस्तृत चल रहा है,
 नियति का व्रत सदा अविचल रहा है,
 दिवस आते अरुण का ले सहारा,
 न परिवर्तन किसी मे कितु हारा,
 उसे भी माझ की दे छद्म-छलना,
 सिखाती है नियति तम में कलपना,
 समय का चक्र यह रुकना नहीं है,
 किसी के सामने झुकता नहीं है,
 अभी जो फूल डाली पर खिले है,
 मुरभि के कोष पल भर को मिले हैं,
 करेगे शूल ही श्रृङ्गार इनका,
 बनेगी मृत्तिका गलहार इनका,
 नियम कितने करुण निष्ठुर-नियति के,
 बंधे यति-श्रृंखला से पाँव गति के,
 हँसो के द्वार पर हैं अश्रु प्रहरी,
 जगत, बस, वेदना की भील गहरी,
 कि जिसमें डूबते उतरा रहे हम,
 अजाने मूक गोते खा रहे हम,
 किसी को भी नहीं कल का पता है,
 लगी प्रारब्ध-तरु जीवन-लता है
 अभी कल तक जहाँ सपना रुदन था,
 बहा निर्बाध मधु का प्रश्रवण था,
 अमित-उल्लास की वीणा बजी थी,
 नवेली साध की दुलहन सजी थी,

हँसी इतनी, अधर बोझिल हुए थे,
 न ऐसे उर कभी पागल हुये थे,
 वहाँ माघे मिसकती देखना हूँ,
 वहाँ करुणा बिलखती देखना हूँ,
 ढला दिनमान, काली-यामिनी है,
 मचलते मेघ, दमकी दामिनी है,
 तमिस्त्रा हो रही पल-पल घनी है,
 धरित्री लग रही क्यों अनमनी है ?
 बँधी हिलकी, पवन क्यों रो रहा है ?
 विधाना वाम जैमे हो रहा है,
 मितारे ओढ़ काजल खो गये है,
 हमारे भाग्य मानौं सो गये है,
 अभागी कल्पने ! यह भी बदा है,
 सवेरा रह सका किसका सदा है,
 पलक भपके, हुई वीरान भाँसी,
 बरसती है सघन भीषण-उदासी,
 मिला वरदान बनकर श्राप जैसे,
 हुआ हँसना निर्मिषभर पाप जैसे,
 न देना छीन लेने से भला है,
 तुझे भी हाय विधना ! क्या मिला है ?
 अभी साँसे मिली, जीवन मिला था
 नया-दीपक अभी दो-क्षरा जला था,
 निराश्रित-पथ का पाथेय था जो,
 पराधीना-प्रगति को श्रेय था जो,

अभी अना न था, महान था जो,
 निरपराधी, महज-अनजान था जो,
 असम्बल-देश को सम्बल मिला था,
 पराजित-शक्ति को नव-बल मिला था,
 वही एकाग्र-प्रश्न छीन लेना,
 हृदय की शेष-आशा बीन लेना,
 कहा का न्याय यह तेरा विधाना ?
 हृदय होना अगर तो जान पाता,
 मगर तू ईश है, मानव नहीं है,
 तुझे अनुभूति यह सभव नहीं है,
 रही थाती मनुज की वेदना है,
 इसे सहना अनौखी-साधना है,
 हुआ नृप-शिशु अचानक स्वर्ग-वासी,
 इसी है राहु ने विधु की कला-सी,
 सकल-प्रासाद हाहाकार पूरित,
 रुदन, आहें, करुण-चीत्कार पूरित,
 नृपति परवश, विकल, निष्प्राण से हैं,
 धंसे उर में विषैले-बाँण से हैं,
 इन्हे भी यह अभागे-क्षण मिले है,
 अनश्वर वेदना के ब्रण मिले है,
 न जिनका विश्व में उपचार कोई,
 असम्बल-आस मन की फूट रोई,
 पहुँचकर तीर पर डूबी तरी है,
 लता फलने न पाई थी, भरी है,

लगा भीतर सभी टूटा हुआ है,
 उमगो का चपक फूटा हुआ है,
 बहुत बेचैन है, विक्षिप्त-से हैं,
 हुए, ये भव-विभव निर्लिप्त-मे है,

इधर ये है विकल, उस ओर रानी,
 व्यथा इनकी करे क्या व्यक्त वाणी ?
 भुकाये शीप वह उद्ग्रीव-हंसी,
 लगी हो मीन जैसे काल-बंसी,
 छलक जाँ न, आँसू पी रही है,
 हृदय पर धर शिलाएँ जी रही है,
 मगर आँसू, कि थमते ही नहीं हैं,
 धधकता उर कि जमते ही नहीं है,
 सरल है रे ! यहाँ सुख बाँट लेना,
 असभव है मगर दुख बाँट लेना,
 इसे सहना पडा सबको अकेले,
 यहाँ दहना पडा सबको अकेले,
 हृदय धुँधुआ रही है अग्नि ऐसी,
 इसे समवेदना घृत-दान जैसी,
 हुआ है अरुण-बदन विवर्ण कैसा ?
 कलाधर-मजु-मुख मसि-जाल जैसा,
 कलित-कुतल हुए हैं धूल-धूसर,
 खुले-फैले हुए जो अंश-मुख पर,

मलिन है वेश, मृण्मय चेतना है,
 लुटी, उजड़ी सुहागिन-कामना है,
 प्रजा विस्मित अचानक हो गया क्या ?
 करे अनुमान कोई, खो गया क्या ?
 जिसे पाने नयन पथरा चले थे,
 प्रतीक्षित-प्राण अब उकता चले थे,
 बड़ी मंहगी निराली-निधि मिली थी,
 तमिस्त्रा बेधने की विधि मिली थी,
 अमल-आगा-किरण का पुंज था जो,
 व्यथित-उर को कि मोद-निकुंज था जो,
 वही मन का मधुर-श्रगार खोया,
 विजय-विश्वास का आधार खोया,
 गया, सब कुछ गया, निर्धन हुए ये,
 नहीं ऐसे कभी उन्मन हुए ये,
 निराशा में सभी डूबे हुए हैं,
 पराजित हैं, सहज ऊबे हुए हैं,
 दुखी पुरजन बिलखते, आह भरते,
 सभी पीडित बने क्या धीर धरते,
 अकल्पित-आपदा सिर पड़ी है
 व्यथा के नीर की कैसी झड़ी है,
 हुई है वेदना का सिधु भाँसी,
 हताहत कीर-मी शर-बिद्ध भाँसी,
 अरी ! तू कल्पने क्यों रो रही है,
 परीक्षा आत्म-बल की हो रही है,

यही ज्वाला तपायेगी हृदय को,
 यही कुन्दन बनायेगी हृदय को.
 चली चल, पथ अभी अनत तेरा,
 खगी ! ओझल अभी है वृत्त तेरा,
 चली चल धीर ! अनथक पख खोले,
 मिली दुर्लभ घडी कि प्रशस्त होले,

नही विपदा कभी आती अकेली,
 खड़ी है शीघ्र पर यह नित नवेली.
 दिवस कितने गये, राते ढली है,
 खिली अबतक न मानस की कली है,
 नृपति हतचेत, जीवन चल रहा है,
 मगर हिम-खण्ड जैसे गल रहा है,
 व्यथा है, शून्यता है, वम निराशा,
 न जीवन की रही अब शेष आशा,
 हृदय टूटा, सकल-उत्साह छूटा,
 मिला वरदान-जल, पर पात्र फूटा,
 सहेजे कौन ! बरबस दुल गया है,
 सुधा के सिंधु में विष घुल गया है,
 बड़ी गहरी हृदय ने चोट खाई,
 अभी तक थम नहीं पाई रुलाई,
 कनक-तन घुन गया, रोगी हुऐ है,
 जगत नीरस हुआ, योगी हुऐ हैं

कसे परिकर, अनय की दृष्टि साधे,
 उधर बैठे विदेशी ध्यान बाँधे,
 “विधाता, एक यह विपदा गई है”,
 (मिली दुर्लभ्य को आशा नई है)
 “उधर राजा हुआ रोगी अभागा,
 समझ लो अब हमारा भाग्य जागा
 नहीं आशा रही, अब क्या चलेगा?
 हुआ निश्चय कि यह गोडा टलेगा,
 गया ये, और बस भौंसी मिली है,
 हुआ मौभाग्य अब अपना बली है,
 समूचे देश पर हम छा गये हैं,
 विजय के द्वार तक हम आ गये हैं,
 उठा जो शीप, कुचलेगा दुधारा,
 यहाँ साम्राज्य अब होगा हमारा”,

कुटिलता ने जहाँ नय को न देखा,
 वहाँ नर-सत्य ने भय को न देखा,
 तपस्वी ने कभी आशय न देखा,
 किया है कर्म जय-सशय न देखा,
 इधर मनुजत्व है, तप, पूत-ऋजुता,
 उधर पशुता, अनय, दंभी-कुटिलता,

हुए रोगी-नृपति पर्यक-शायी,
 तपस्या की अभी इति-श्री न आई

हुए क्या-क्या नहीं उपचार प्रति-दिन?
 मगर उपचार में टलते न दुर्दिन
 बिगड़ती जा रही दिन-दिन दशा है,
 मघन होती चली काली निशा है,
 बड़े चिन्तित मचिव, सामन्त, पुरजन,
 कुतूहल-बद्ध मन विस्फार लोचन,
 “अरे ! यह क्या अजाने हो रहा है,
 डगर में कौन कटक वो रहा है ?”
 बजे घड़ियाल जी भर कर विनय के,
 मगर बदले नहीं निश्चय समय के,
 हुई होनी सदा, टलती नहीं है,
 किसी बल की यहाँ चलती नहीं है,
 नृपति लेते हुए पलके भुकाये,
 अधर भीचे हुए, पीडा दबाये,
 मिला आभास कोई, दृग भरते है,
 हुए कुछ और व्रण ज्यादा हरे है,
 मिली जो चेतना सहसा नहीं है,
 लगा जैसे कि बेला आ गई है,
 अधर खोले, दबाये दाह बोले,
 प्रकपित-स्वर भवन में मुक्त डोले,
 “भुझे अपनी न अब आशा रही है,
 मरण ने डोर जीवन की गही है
 मगर इसका नहीं सन्ताप कोई,
 समय का भी हुआ है माप कोई ?

रही केवल यही मन मे उदासी,
 कही वीरान हो जाये न भाँसी ?
 नही इसका रहा अवलंब कोई,
 मिली पतवार, पर अनजान खोई,
 यही दुख है कि निस्सतान जाऊँ,
 किसा का तो सहारा छोड़ पाऊँ ?
 अकली जो सकेगी हाय ! रानी ?”
 कपोलों पर दुला दा बूंद पानी,
 “तनिक भी सुख इन्हें मै दे न पाया,
 इसी परिताप ने मुझे जलाया
 मिला अवसाद ही इनको सदा है,
 रही चिन्ता हृदय की सम्पदा है,
 इन्हे पाकर हुआ मैं धन्य सचमुच,
 मिला व्यक्तित्व मुझे अनन्य सचमुच,
 इन्हे पाया, महा-वरदान पाया,
 गुणो का पर न कर सम्मान पाया,
 सुखी ये, मै असन्तोषी रहूंगा ?
 बहुत दुख दे चुका हूँ, अब न दूंगा,”
 गिरा गद्गद हुई, अवरुद्ध-वाणी,
 उधर सुनकर हुई बेचैन रानी,
 भवन में सिसकियों का नाद डोला,
 उसाँसों ने चरम-अवसाद घोला,
 “अरे ! क्यों यह विकलता ? रो रही हो,
 महाधीरा ! कि धीरज खो रही हो,

मुझे फिर कौन धीरज-दान देगा ?
 प्रजा की पीर कोई बाँट लेगा ?
 मुझे केवल सहारा एक तुम हो,
 नयन पौछो कि मेरी पीर कम हो,
 तुम्हारा दुख अधिक देखा न जाता,
 मगर क्या हो, लिखा लेखा न जाता,
 शुभे ! मैं चाहता हूँ गोद ले लो,
 विगत भूलो, नवल-आमोद ले लो,
 प्रजा को वह मधुर-अवलब होगा,
 तुम्हे भी शून्यता-विष्कभ होगा,
 मिलेगा चीर कोई, जी सकोगी,
 हलाहल व्याधियो का पी सकोगी,
 इसे राजा बना अभिषेक करना,
 रहे स्वायत्त भाँसी, यत्न करना,
 तुम्हारी शक्ति मैं पहचानता हूँ,
 तुम्हे मैं पूर्ण-सक्षम मानता हूँ,
 मिलेगा कौन तुमसा योग्य-शासक ?
 कठिन है खोजना तुमसा प्रबन्धक,
 समय थोड़ा रहा, स्वीकार कर लो,
 हृदय का यह अकेला भार हर लो

चला अनुरोध, पर आदेश आया,
 समर्थन मे इन्हे नत-शीष पाया,

मिला संकेत स्वीकृति का अबाधित,
 हुऐ मुदमग्न-नृप, समुदाय प्रमुदित,
 जुटी सज्जा सकल, वेदज्ञ आये,
 मरुस्थल पर कि जैसे मेघ छाये,
 हुई शास्त्रोक्त-विधि से गोद पूरी,
 हृदय-सन्तोष की नव-शोध पूरी,
 प्रजा ने यह नया अवलब पाया,
 सभी को नाम 'दामोदर' सुहाया,
 नृपति चैतन्य, कुछ संज्ञा मिली है,
 (मगर अब ज्योति बुझने को जली है)
 अरे ! वह हो चली निस्तेज काया,
 अँधेरा दृष्टि-पथ पर भ्रूम आया,
 चली है लुप्त होने चेतना अब,
 बिछुड़ती है सदा को वेदना अब,
 जकड़ते जा रहे अवयव अकिंचन,
 मरण के द्वार नर-बल का समर्पण,
 'विदा', दो हिचकियाँ बस, प्राण छूटे,
 सभी पर वेदना के श्रंग टूटे,
 अभी आंसू न सूखे, भाग्य फूटा,
 छली-प्रारब्ध ने सर्वस्व लूटा,
 ठगी-सी रह गई विक्षिप्त रानी,
 दृश्य ने दो-निमिष घटना न मानी,
 मगर यह सत्य है, सपना नहीं है,
 किसे इस अग्नि में तपना नहीं है, ?

कराही, जा गिरी शव पर अचेतन,
 निरख रोने लगा है आप रोदन,
 हुआ अभिशाप यौवन, भार जीवन,
 बना सौभाग्य का सिद्धर अजन,
 लिपट कर मृत्तिका से रो उठी है,
 व्यथा मन की नयन से धो उठी है,
 कराहों से ध्वनित है सब दिशाएँ,
 निशा, आकर मिली सौ-सौ निशाएँ,
 अँधेरे-सा अँधेरा है गगन में,
 सितारों का न डेरा है गगन में,
 पृथ्वी मसि-सिधु में ज्यों डूब आई,
 कलाधर ने कहाँ प्रभुता गँवाई,
 नहीं जग का रहा आधार कोई,
 तिमिर ने ज्योति की नौका डुबोई,
 उधर वह चाँदनी विधवा हुई है,
 इधर यह चाँदनी विधवा हुई है,
 उमगो से हृदय सूना हुआ है,
 दबाया दाह, पर दूना हुआ है,
 थका धीरज व्यथा के घूट लेते,
 विकल-करतल कि छाती कूट लेते,
 वसन जर्जर हुए है, केश धूमिल,
 पलक सूजे हुए है, देह पंकिल,
 हृदय मरुथल, भवन मरघट हुआ है,
 नगर सुनसान सिकता-तट हुआ है,

प्रजा उस ओर ढाड़े मार रोती,
 नगर-पथ आसुओ की धार धोती,
 मगर सिकता सदा सूखी रही है,
 अमित जल-धार की भूखी रही है,
 नगर की नारियाँ करुणा-द्रवित है,
 नयन-कोटर कि समवेदन-श्रवित है,
 हुई है आज विधवा राज-माता,
 किसी से यह मुना देखा न जाता,
 सभी हतचेत हैं. चेतन उदासी,
 लगा रानी न विधवा किंतु भाँसी,

हृदय पर धर पागल ! पाषाण,
 कहाँ पाएगी ऐसे त्राण ?
 अधीरे ! धीरज मन खो, हाय,
 कल्पने ! तू भी तो निरुपाय,
 चली चल, यह अदृष्ट के लेख,
 देख सगिति ! जी भरकर देख,
 देख, जीवन का दर्शन जान,
 उदय का चिर-सगी अवसान ।

पंचम-सर्ग-----

सध्या ढली, यामिनी आई पहन कालिमा का पट-भीना,
बाँधे हुए प्रशस्त-भाल पर इन्द्र-जाल-सा चन्द्र-नगीना,
तम के कुंतल खोल खेलती अग-जग में छलना माया-सी,
उलझाये उर-उर विपदा के सशय-सी, भय की छाया-सी,
विहग-बालिकाओं-सी किरणों आशा-सी उन्मुक्त गगन में,
किंतु निराशा के घन-तम का पार नहीं मिलता जन-मन-में,
टँके हुए श्यामल-अंचल में किरणों की डोरी मे तारे,
लेकिन देखे कौन ? यहाँ तो घघक रहे धू-धू अंगारे.
ओ रजनी, अप्सरे ! जगत की पीड़ा से तुम हो अनजानी.
हम मनुष्य धरती के वासी, मन में व्यथा, नयन में पानी,
वहाँ व्योम की चंचल-गंगा उछल-उछल छल-छल कर बहती,
अपरिमेय-वेदना सँजोये यहाँ हमारी छाती दहती,
लेकिन फिर भी हमें स्वर्ग से दाह-भरी यह धरती प्यारी,
संघर्षों में पले, हृदय-धन अश्रु-माल मुसकान हमारी
अरी कल्पने ! कहाँ गगन की गहन-हरी में डोल रही है ?
अगम, अपरिमित उस रहस्य की कौन ग्रंथिया खोल रही है,

चल, माया के इस मेले में तुझे मिलेगा मात्र भुलावा,
 चल, तेरी प्यारी-धरती से फिर आया है तुझे बुलावा,
 देख किसी सिकता-मागर में ज्यो जल-हीन मीन हो प्यासी,
 सजा-शून्य, गिला-मो अचला, चिन्मय, पर मृण्मय-सी भांसी,
 महाकाल के क्रूर-बाज के वज्र-करोँ में कसी खगी-सी,
 देख रही लीला अनन्त की उजड़ी-उजड़ी लुटी-ठगी-सी,
 किसी वीतरागी के निस्पृह निर्विकार-अन्तर से सूने,
 नगर-पथ कैसे नीरव है, खोये में पल-प्रतिपल दूने,
 वे जगमग-प्रासाद, दुर्ग, गृह, उटज, सौध श्री-हीन हुए है,
 शोभा के आगार, विभव के अतुल-कोष ये दीन हुए है,
 करुणा-गृह प्रासाद-कुज की एक निभृन-वीथी के नीचे,
 हरी दूब पर, मृदु-करतल पर धरे चिबुक, युग-लोचन मीचे,
 रानी बैठी हुई न जाने किन अनन्त-सपनों में खोई,
 जाग रही पर तन्मय ऐसी, यह लगती है सोई-सोई,
 अरुण-कंज-सा वह मनहर-मुख मुरझाया है पीत हुआ है,
 राग-भरे जीवन-बसत का पहला-चरण अतीत हुआ है,
 तरुणी लता अभी तरु की बाहों में दो-पल भूल न पाई,
 हाय, कुटिल-आँधी ने इसके कोमल-तन पर धूल उड़ाई,
 छिन्न हुई है, पल्लव बिखरे, सुख सपना हो गया अजाने,
 रानी होकर रक बनी, पल में सब कुछ खो गया अजाने,

श्वेत-वसन तन पर भभूत-से, सूनी-माँग अकाम-हृदय-सा,
 प्राण हुए पाषाण, कि सम्मुख बैठी कथा भाग्य के जय-की,
 आस-पास उन्मना-दासियाँ देख रही विस्मय-से, दुख से.
 जकड़ी हुई व्यथा मे वारणी, बस उच्छ्वास निकलते मुख से,

जब-जब श्रंग दाह का साधे हम एकाकी ढोते चलते,
 उस नीरवता मे सम्बल-से सुधियो के शत-दीपक जलते,
 मानस की सुनसान-पटो पर कितने चित्र उभर आते है,
 जीवन के गत-दुख-सुख के क्षण हो साकार सँवर आने है,
 किसी कल्पना के निकुञ्ज मे भीम उठी उपचेत-चेतना,
 जोड़ रही जीवन के बिखरे-पृष्ठो का इतिहास वेदना,
 देख रही है वे सोने के दिन, रूपे की जगमग-राते,
 राग-रग, रस-रास, स्वप्न रहगई आज वे बीती-बाते,

“ताम्बे मोरोपंत’ पिता की प्यारी-दुहिता ‘मनू’ लाड़ली,
 ‘भागीरथी’-कोख की जायी, बड़े प्यार में पली मन चली,
 मातृ-हीन हो गई अभी बस चार-वर्ष जीवन के बीते,
 कोमलता के कोष प्राण में भर न सके, रीते के रीते,
 पली पिता की गोद, हृदय को मिली प्रखर-पौरुष की थाती,
 नारी के सुकुमार-दीप मे घघक उठी नरता की बाती,

बचपन से ही वोर, साहसी, अध्यवसायी. चपल, हठीली,
 'नाना धोंडूपन्त पेशवा' की मुँह बोली-बहन 'छर्वीली'
 शौर्य हुआ जीवन का सगी, गाम्त्र-मनन, व्यायाम व्यसन थे,
 जीवन के अम्वर पर आये मचल कम के मेघ-सघन थे,
 दिन-दिन नया-निखार कवच-मा करने लगा शोष पर छाया,
 तपने लगी साधना की पावन-ज्वाला मे उसकी काया,
 देह कठिन-श्रम के साधन से संचित किये जारही बल थी,
 बुद्धि सृष्टि की जटिल-गुत्थियों के रहस्य खोजने विकल थी,
 राम-कृष्ण, सीता-राधा के दृढ-चरित्र आदर्श बने थे,
 अन्तम निर्मल हुआ, गुणों के दिन-दूने उत्कर्ष बने थे,
 मृगया, अश्वारोह, रण-कला, जोड़ नित्य का खेल हुआ था,
 बुद्धि-शक्ति का इस काया मे कैना अद्भुत मेल हुआ था,
 अपनी गरिमामयी-धरा पर इसकी श्रद्धा बहुत घनी थी,
 जिसकी पावन-माटी से इसकी कुन्दन-मी देह बनी थी,
 दीन-देश की दशा देखकर बहुधा लोचन भर आते थे,
 कायरता से जीने-वालों पर दो-आँसू भर जाते थे,
 शैशव से ही सदा दासता का जीवन अभिशाप मानती,
 अन्यायों के आगे शीघ्र झुका देना थी पाप मानती,
 शिरा-शिरा में कभी उवलता-लहू दौड़ने लग जाता था,
 देह काँपती, अन्तर मे कोई भूचाल मचल आता था,

जीवन बढ़ने लगा निरन्तर, अरुण कि जैसे गगन-पथ पर
 प्राणो का किशोर-खग चहका नये-राग मे वयस-वृन्त पर,
 ताप-नप्त-कवन-मी दमकी देह, मुडोल अग भर आये,
 जैसे मधु-वाताम परस ले, कोई नव-रसाल बौराए,
 शैशव बीत गया, यौवन ने थपकी दी जीवन के द्वारे,
 फूल उठा नन्दन-वन जैसे, मेघों के मिल गए इशारे,
 कुहक उठी अनुराग-राग भर डाल-डाल कोयल-मतवाली,
 नई-नई मदभरी-उमगो ने छलका दी मन की प्याली,
 रोम-रोम पुलकन भर लाया, भूल उठी साधों का दोला,
 किस बौरी-बयार ने बहकर दिगदिगत मे यह मधु घोला ?
 कौध गई नस-नस मे कोई मान-भरी बिजली अलबेली,
 फूल-फूल मे, कली-कली से कौन अमल-अरुणाभा खेली ?
 परिणय हुआ, 'छबीली' आई बनकर अब भासी की रानी,
 जीवन की पुस्तक पर लिखने चला नियन्ता नई-कहानी,
 तपःपूत-प्रतिभा ने पाया नया-धरातल मुक्त-डोलने,
 रभस-वेग से कर्म-तुला पर नरता की चित्-शक्ति तोलने,
 मिली राजमाता जनता को, मोदमग्न फूली न समाई,
 दीन-देश ने पाई जैसे स्वय इन्दिरा 'लक्ष्मीबाई',
 श्रद्धा-पूरित हृदय चकित थे, मिली भाग्य से ऐसी रानी,
 करते जय-जयकार रात-दिन थक न सकी जनता की वाणी,

सहज-स्नेह, व्यवहार-कुशलता, प्रखर-बुद्धि मन मोह गई थी,
 हृदय-हृदय को मिली कि जैसे शक्ति नई, चेतना नई थी,
 यहाँ उसी तप मे इसके दिन धीरे-धीरे बीत रहे थे,
 नये-नये अनुभव अन्तर की शेष-शून्यता जीन रहे थे,
 और एक दिन सहसा सुख की नई-लहर जीवन में आई,
 प्राणों की उदास-कोमलता ने अब खुलकर ली अगड़ाई,
 रजनीगंधा की पुलकित-टहनी-सी भूमी कुसुमित-काया,
 रानी मा बन गई, हृदय ने ममता का नव-सम्बल पाया,
 नृप निहाल होगये, नई-आशा मे प्रजा हुई दीवानी,
 सुख चला था धीरे-धीरे उन बहती आखों का पानी.
 भासी के सूने-सिंहासन पर मुषमा की सृष्टि हुई थी,
 दग्ध-देश पर मानो मधु के मेघ-खण्ड की वृष्टि हुई थी,
 किंतु नियता के निश्चित विधान का किसको भान हुआ है.
 यही पराजित नर-बल, कुठिन यही मनुज का ज्ञान हुआ है,
 क्रूर-काल के कुटिल-करो को इन अधरों को हँसी न भाई,
 सरम-स्नेह के मधु-मुकुलो से मन की बगिया बसी न भाई,
 भाग्य सजी-सँवरी जीवन-क्यारी में विष के बीज बो गया,
 नन्दन निर्जन बना, डाल का फूल-फूल अंगार हो गया,
 ममता का अवलव पुत्र डँस गई मृत्यु की भीषण-ब्याली,
 चिर-अतृप्त हो तृप्त न पाई, गई लील माधों की लाली,

यौवन के पहले प्रभात में माथे का सिन्दूर धुल गया,
 मुख के दो पल मिले, दाह का अविनश्वर-वरदान मिलगया,
 समझा गई व्यथा जीवन का गूढ़-मर्म, दुर्गम-पथ जाना,
 चंचल-सुख चल. पीड़ा अविचल, जटिल सृष्टि का ताना-बाना,
 यह तापसी करुण-रोदन अब गीत बनाना सीख चुकी है,
 पीड़ा के युग से क्षण मन के मीत बनाना सीख चुकी है,

ध्वनि-विशिखों से बेध निशा की नीरवता की काया,
 दूर गजर बज उठा, उदय का प्रथम-संदेश आया,
 कब की अर्ध-निशा बीती है, पौ फटने की बेला,
 बिखर गये तारे बुदबुद से, दो-पल तम का मेला,
 पिघल नीर बन गये गगन के झिलमिल मोती-हीरे,
 ओस नई आशा-सी भरती नभ से धीरे-धीरे,
 शीतल हुआ समीर, तीर से खाकर जगी लताएँ,
 नींद हिले भोको में, चहकी अलस विहग-बालाएँ,
 मन्द-मन्द कोलाहल गुंजा, चौक चकित-सी रानी,
 देख रही तम-जाल धो रहा नई-प्रभा का पानी,
 चेतन हुआ विकार-बद्ध-मन, रूप व्यथा का बदला,
 सागर सौम्य हुआ, मन्थन से प्रज्ञा का मधु निकला,
 एक नई-दृढ़ता जीवन का सम्बल बनकर आई,
 नई-धूप सी निखर गई है पीड़ा की परछाई,
 पास आ गई उन्मन-सखियाँ अलसित-लोचन खोले,
 निशिभर गुनती रही वेदना, अधर न करणभर डोले,

ये श्रद्धा के मोल विकी है, इनका सब कुछ रानी,
जल से विलग मीन ये जीवन रह न सकेगी मानी,
दुख-सुख अपना बना, प्राण का भेद-कोप रीता है,
एकाकार हुई, दूरी को समता ने जीता है,
समवेदना बनी है कितनी बार मचल जल-धारा,
कितनी बार अधीर-हृदय का धोर व्यथा से हारा,
उनका हर उछवास इन्हें था एक अश्रु लोचन का,
उनका आँसू एक, इन्हे अनथक-प्रवाह सावन का,
देख रही पीड़ित-मुख रानी, अधर मन्द मुसकाते,
इंगित से जैसे जीवन का गूढ़-मर्म समझाते,
रह न सकी, मन पुलक पसीजा, मधुर-मधुर हँस बोली,
श्रुतियाँ डोली, ठिठक रह गई सुन बिहगों की टोली,

“स्वाभाविक हैं अश्रु, कि नर-माधना इन्हे पीना है,
और अश्रु क्या ! अब तो पीकर गरल हमें जीना है,
देख रही हो इन चरणों को कैसा पथ मिला है,
कठिन कर्म-शूलों से बोझिल, लक्ष्य अनन्त मिला है,
नर-जीवन में कुछ असमूल्य क्षण ऐसे भी आते हैं,
जो मानव को पक-पूर्ण-पथ चलना सिखलाते हैं,
प्रणयासक्त-हृदय का मादक-स्वप्न बिखर जाता है,
अग्नि-परीक्षा का जीवन में एक समय आता है,
बाधाओं के कीट बुना करते हैं सम्मुख जाले,
कितु काटकर पार निकल जाते हैं साहस-वाले,

खुले-खड़्ग की धार धीर कर्तव्य जान चलते हैं
 विश्व-कर्म के अनल-जाल में निर्विषाद जलते हैं,
 कायर सिन्धु-तीर पर बैठे शीप धुना करते हैं
 सघर्षों से विलग व्यथा के वर्म बुना करते हैं,
 मेधावी धर शीष हथेली पर जूझा करते हैं,
 तृषा-विकल-काली का खप्पर लोहू से भरते हैं,
 विपदाग्रो का इस जीवन में कोई पार नहीं है,
 कौन शीष है ऐसा जिस पर तम का भार नहीं है ?
 परिवर्तन के क्रूर-नियम जग का शासन करते हैं,
 हँसी छीनकर पीड़ा से मन की भोली भरते हैं,
 ऊषा का स्यदन तमिस्त्र की मजिल तक जाता है,
 जीवन-मरण, मरण-जीवन का अविनश्वर नाता है,
 किंतु नहीं भुक्ता है पौरुष कभी भाग्य के आगे,
 कौन दुधारा, काट सके जो नर-निश्चय के धागे ?
 मर-मिटने की एक साध थी, एक लगन लासानी,
 हम मनुष्य पी गये कि निर्भय महा-प्रलय का पानी.
 काल-कूट बन गया अधर को छूकर मधु को धारा,
 हमने किसी व्याधि के सम्मुख आँचल नहीं पसारा.
 मैं मनु-सुता, काल के आगे शीष न भुक्ने दूंगी,
 बलिदानों की यह परम्परा सहज न रुकने दूंगी.
 एक लगन है, एक भूख है, मैं जिस पर जीवित हूँ,
 पलभर घिरी निराशा लेकिन अब मैं अप्रतिहत हूँ,
 मनु की निर्बलता के बैरी को अब जीत चुकी हूँ,
 मैं अपनी अपार-पीड़ा से बिलकुल रीत चुकी हूँ,

अब न एक भी अश्रु दाह का लोचन से छलकेगा,
 दृढ-प्रतिज्ञ हूँ, सदा कर्म के लिये हृदय ललकेगा,
 एक पंथ होगा अब मेरा, एक महा-वृत्त होगा,
 मैं आश्वस्त, व्याधियों का भूधर-विशाल नत होगा,
 तन-मन से मैं अब स्वतन्त्रता का श्रंगार करूँगी,
 दग्ध-देश में नई-चेतना का संचार करूँगी,
 मिटकर भी पीडित-स्वदेश का जन-बल मुझे जगाना,
 युग-यौवन को स्वाभिमान का मूल्य मुझे मझमाना,
 'भाँसी पावन कर्मक्षेत्र है देश लक्ष्य है मेरा,
 मचली मुक्ति-किरण को बाँधे, ऐसा कौन अँधेरा ?
 शक्ति संगठित होगी, भाँसी वज्रो का घर होगी
 वीर-प्रसू बुन्देलखण्ड की धरा न ऊसर होगी,

फिर दमका दम-दम मुख-मण्डल, फिर आई अरुणाई,
 ताप-तप्त आदित्य उधर जल उठे, इधर तरुणाई,
 सखियाँ नया-प्रकाश-पुज प्राणों में भर मुसकाई,
 लगा व्योम की दुर्गा भू पर रानी बन कर आई,
 "आप साथ है जिसके, उसको किस विपदा का भय है ?
 तिनका बिजली बने, न इसमें कणभर भी सशय है,
 ये कर छू ले जिसे, वही मिट्टी बन जाये सोना,
 जिसको ममता मिले, उसे कैसे आँसू ? क्या रोना ?
 आप मिली अवलंब, सदा सौभाग्यवती है भाँसी,
 बनी रहेंगी सकल सिद्धियाँ इन चरणों की दासी" ।

बीत रहे दिन धीरे-धीरे, राते उजली-काली,
 निश्चित गति से बढी चली जा रही सृष्टि-मतवाली,
 नित्य प्रबुद्ध होरही क्रमशः अब विश्व खल-भाँसी,
 नित्य नया उत्साह पा रहे थके-थके पुरवासी,
 रानी-सा पथ-दर्शक, जनता बल-संचित करती है,
 नई-चेतना मे अन्तर की रिक्त-सधि भरती है,
 और तप रही रानी तप मे नित तापम-वाला-मी
 प्रखर-साधना की आँधी मे निखर उठी ज्वाला-सी,
 उधर विदेगी कुटिल-व्याल से बंटे फन फैलाये.
 क्षुधा-विकल-विष-दन्त न जाने कब किसको डस जाये,
 ये साम्राज्यवाद के पोषक, कूट-नीति के हामी,
 छल-प्रपच का लिये दुधारा, पशु-पथ के अनुगामी,
 सत्य, सुधर्म न्याय के द्वारे व्यापारी बन आये
 हसने भी मानवता के नाते सब 'नाज' उठाये,
 यह भारत है जहाँ साँप का दूध पिलाया जाता,
 जहाँ प्राण देकर भी मानव-धर्म निभाया जाता,
 आज भाग्य-निर्णायक बनकर बैठे अतिथि हमारे,
 तौलेंगी पीढ़ियाँ धर्म के, नय के मान तुम्हारे,
 मनुज, मनुज का दास बनेगा ? यह कैसी नादानी,
 कर पायेगी शक्ति सत्य पर कब तक यह मनमानी ?

अस्त्रों से मनुष्य के मन पर विजय पाई न जाती,
 यह चिनगारी कभी क्षार से नहीं दबाई जाती,
 फूट न जाये असंतोष की अग्नि तोष के तल-से ?
 विप्लव का विष कहीं न निकले मथिन-सिन्धु के जल-से ?

चार-मास बीते, अनपेक्षित वह दुर्दिन भी आया,
 'मेजर एलिस' 'डलहौजी' का कूट-सँदेश लाया,
 भीति सत्य हो गई, क्षुधा का ग्रास बन गई 'भाँसी',
 अनय-चक्र घूमा, अधर्म का दास बन गई 'भाँसी',
 गोद अस्वीकृत हुई, दुर्ग पर ध्वजा विदेशी फहरी,
 जनता के भावुक-अन्तर पर लगी चोट यह गहरी,
 'एलिस' शासक बना, 'गॉर्डन' सहयोगी बन आया,
 अग्रेजी-सत्ता ने खुलकर अपना चक्र चलाया,
 रानी मौन पी रही सब कुछ जान बूझकर ऐसे !
 ज्वालमुखी फूटने से पहले प्रशान्त हो जैसे,

“बिखरी हुई शक्ति के बल पर कैसे ललकाऊँगी ?
 अर्थ अधीर-युद्ध का होगा निश्चय ही हाऊँगी,
 समझ रही हूँ अभी द्रोह का समय नहीं आया है,
 यह प्रहार बस परिकर कसने का इंगित लाया है.
 यही विवेकशीलता होगी, करूँ संगठन बल-का,
 उत्तर देना होगा मुझको इस पशुता, इस छल का”

दुगं छोड़कर गीले-लोचन लिये महल मे आई,
निश्चय की ज्वाला प्राणों मे दिन-दूनी अधिकाई,

और चली-चल विकल-कल्पने ! गुनती जा गुण-गाथा,
यह विस्मय बिन गये सगिनि ! मुझसे रहा न जाता,
बीत रहे दिन धीरे-धीरे, राते उजली-काली,
निश्चिन-गति से बड़ी चली जा रही सृष्टि-मतवाली,
जन-बल को दे रही प्रेरणा इधर तापसी-रानी.
खौल रहा बुन्देलखण्ड के खुले-खड्ग का पानी,
ऊपर मौन, परोक्ष चल रही है सारी तैयारी,
समय आगया, जान गये है भाँसी के नर-नारी
उधर श्रखला-बद्ध देश में दमन-चक्र चलता है,
शोषण और अनय की भट्टी मे घर-घर जलता है,
सुलग उठी है हृदय-हृदय मे विप्लव की चिनगारी,
जनता ने तन्द्रा की तन से जड़-कँचुली उतारी.
जितना दमन बढ़ा प्राणों की पीर सजग है उतनी,
आगत-कर्तव्यों की अब तस्वीर सजग है उतनी,
बढ़ा और साम्राज्यवाद का यह भूचाल-भयंकर,
धीरे-धीरे छलक रही है भरी पाप की गागर,
सत्ता का प्रमाद 'मेरठ' फिर 'सातारा' पर दूटा,
'नागपूर', 'लखनऊ', 'आगरा' कौन भूख से छूटा,
धन लूटा, स्वतंत्रता लूटी, धर्म न बाकी छोड़ा,
कितु यही तुमने अपने हाथो अपना घट फोड़ा,

हुआ घोष 'सब 'राम-कृष्ण' को तज 'मसीह' को मानो
 'रामायण-गीता' में क्या है? श्रेष्ठ 'बाईबिल' जानो,
 विश्व-धर्म है एक, एक बस, ईसाई बन जाओ,
 धो डालो त्रिपुंड माथे का, इन चरणों में आओ,"
 यह भारत है, एक धर्म ही जहाँ प्राण है, प्रण है,
 मोक्ष साधना है जीवन की, मात्र भोग रज-कण है,
 यहाँ श्रेष्ठ-धन 'राम-कृष्ण' हैं, 'गीता-गंगाजल' है,
 मिट जाना है सरल, धर्म तज देना नहीं सरल है,
 दिन-दूनी प्रज्वलित हो रही घृणा दग्ध-जन-मन में,
 क्रोध कसमसा रहा, क्रांति हो रही जवान जलन में,
 लक्ष्मीबाई, ताँत्या-टोपे, नाना से सेनानी,
 अविश्रात सगठित कर रहे महा-देश की वाणी,
 गाँव-गाँव से, नगर-नगर से एक यही ध्वनि आती,
 चलो कि पीड़ित-माँ की कातर-वाणी हमें बुलानी,
 शीघ्र कफन बाँधे बैठी है घर-घर में तरुण-आई,
 धर्म-युद्ध की बलिदानी-बेला आई, अब आई,
 अकस्मात् ही हो जाता है, जो जितना है होना,
 होनी ऐसी फसल कि जिसके बीज न पडते बोना,
 कारण भी मिल गया, एक बस छोटी सी चिनगारी-
 महानाश की बन जाती है कभी-कभी लाचारी,
 चरबी मिले कारतूसों को कौन दाँत से खोले ?
 धर्म-परायण भारतीय-वीरों के आसन डोले,
 सेना हुई विरुद्ध, प्राण जाएँ पर धर्म न जाये,
 कौन बली है गाय-मुअर की चरबी हमें खिलाये ?

उधर दमन ही एक अस्त्र है, हुए दण्ड के भागी,
 वी मिल गया, सुलगती-ज्वाला और व्यग्र हो जागी
 बनी भूमिका मुक्ति-युद्ध की, सेना भड़क उठी है,
 धीरज की निर्बला-अर्गला असमय तडक उठी है,
 'रोटी' और 'कमल' विप्लव के पूत-प्रतीक बनाये,
 गाँव-गाँव में क्रांति-पर्व के नियत-सँदेशे आये,
 किंतु समय से पहले सहसा जन-ज्वालागिर फूटा,
 'मेरठ' का विक्षुब्ध सैन्य-दल मचल शत्रु पर दूटा,
 धाँय-धाँय बन्दूके गरजी, कौध उठी तलवारे,
 होने लगी तृप्त लोहू से खर-बछियाँ-कटारें,
 हिंसा ने हिंसा का भीषण अनल-कुंड धधकाया,
 पवन-वेग से 'मेरठ' का प्रारम्भ देश पर छाया,
 नगर-नगर में उछल बह उठी शोणित की सरिताएँ,
 एक साध प्रतिशोध, लालसा, मारे या मर जाएँ,
 यह साम्राज्यवाद को जागे जन-बल का उत्तर है,
 एक-दो नहीं, इस प्रयाण में निकल पड़ा घर-घर है-

धधक उठा सम्पूर्ण देश है, किंतु मौन है भाँसी,
 किये नियंत्रण बैठी रानी, मयम की अभिलाषी,
 “कही विवेक-हीनता बल को शाप नहीं बन जाये,
 यह प्रमाद की आँधी धधकी ज्वाला बुझा न जाये’
 चार-जूत को भासी भीषण रक्त-पात में डूबी,
 देख रही पर यह बर्बरता रानी ऊबी-ऊबी,
 “ये पागल हो रहे, क्रोध में बोध जला बैठे है,
 पूर्व और पश्चिम का नैतिक-भेद भुला बैठे है,
 निरपराध-नारी पर टूटेगी तलवार हमारी ?
 शैशव की छाती चीरेगी कुपित-कटार हमारी ?
 रोको, रोको हाथ, देश का गौरव लजा रहे हो,
 इस अधर्म पर तुम स्वराज्य का मन्दिर सजा रहे हो’
 लेकिन कौन मुने, उत्पीडित-जनना है दीवानी,
 इधर बह रहा रक्त नीर-सा, उधर विकल है रानी,
 सोच रही है अधिक मौन रहने का समय नहीं है,
 मिला अपेक्षित-योग, और सहने का समय नहीं है,
 अधिकृत किया दुर्ग, भाँसी पर फिर भगवा लहराया
 भग्न-स्वप्न को आज रूप देने का अवसर आया,
 हुआ विचार-विमर्ष, सचिव, सामंत, सभासद आये,
 रानी दृढ-प्रतिज्ञ, “भाँसी पर आँच न आने पाये,

कृष्ण अमर है, राम अमर है, गीता अमर हमारी,
 मनु के बेटो ! करलो अग्नि-परीक्षा की तैयारी,
 रामायण-कुरान के गौरव की रक्षा करना है,
 माँ की सूनी-मांग लहू की लाली से भरना है,
 हिन्दू आओ, मुसलमान आओ, आओ बुन्देलो,
 फिर न मिलेगी, मरकर यह अनमोल अमरता लेलो,"
 सिंह-गर्जना करते सौ-सौ कठ मचल कर बोले
 मेघ-खण्ड हो जैसे कोई कुपित कड़कता डोले,
 "बाई साहब ! आख उठाकर देखे कोई भाँसी,
 हम देखे रण-चण्डी है कितने लोहू की प्यासी,
 अन्तिम शोणित-बिन्दु यज्ञ का पूत-हविष्य बनेगा,
 हाथ डालकर देखे बैरी, निश्चिन्त शीश धुनेगा,
 बच्चा-बच्चा इस नगरी का बलि के साज सजाये,
 जिसको प्राण न प्यारे अपने इस धरती तक आये,
 आकर तौले इस धरती का तेज, खड्ग का पानी,
 आये, भाँसी सजी खड़ी है करने को अगवानी,"

हुई सुसज्जित सेना रण के भीषण माज सजाये,
 रानी सजग, अंग कोई भी निबल न रहने पाये,
 अस्त्र-शस्त्र चढ़ गए शाण पर, तरुण हुई समशीरे,
 नई-नई तोपों का बोझा साध खड़ी प्राचीरे,
 व्यूह बने, बारूद ढल रही, गोले भारी-भारी,
 कैसी त्वरा, यंत्र से अवरित जुटे हुए नर-नारी,

पुरुषो से दो-डग आगे है भाँसी की ललनाएँ,
 बनी बिजलियाँ दौड़ रही है वे अबोध-अबलाएँ,
 आँख खोलकर देख कल्पने ! यह भारत की नारी,
 बलिदानों की दृढ़-परम्परा, सहनशील, अवतारी,
 माँ की सुनी गुहा कि इमको जीवन खेल हुआ है,
 आग और पानी का कैसा अद्भुत-मेल हुआ है,
 वह जिसकी लज्जा घूँघट से अभी बाहर न आई,
 वह जिसकी कोमलता देखी. छुई-मुई शरमाई,
 वह जो अबतक प्रणय-सेज का सुख-श्रंगार रही है,
 वह जो अबतक वीणा की मादक-भक्तकार रही है,
 वह जो घर की दीवारों में कभी न बाहर भाँकी,
 वह जो जीवित रही आज तक बन पिजरे का पाखी,
 मेघावली लजाने वाले कुतल नाग बने हैं,
 कोकिल जैसे कठ मचलकर भैरव-राग बने हैं,
 जिन नयनों में मुरा वरसती, कालकूट भरता है,
 वह बंकिम-भ्रू-भग खंड मा आज भीति भरता है,
 कल की अबला, आज शौर्य की ही प्रतिमूर्ति बनी है,
 तुमसा धन है जहाँ देश वह निर्धन नहीं, धनी है,
 धीर-वीर भारत यह इसकी मिट्टी बलिदानी है,
 उर में पौरुष-ज्वार नयन में ममता का पानी है,
 रानी का नेतृत्व तृणों ने वज्रों का बल पाया,
 क्रोध-सिंधु फुफकार उठा है. मथन का दिन आया,
 भाँसी अपनी हुई, अभी पर चिता टली नहीं है,
 किसे एक अबला के कर को मत्ता खली नहीं है ?

इधर हो रही मुक्ति-युद्ध की नित्य नई तैयारी,
 घर के लोलुप शत्रु उधर हो गए सजग, बलिहारी,
 वीस-सहस्र सैन्य-दल लेकर 'नेत्थेखाँ' चढ़ आया,
 क्षुद्र-स्वार्थ, सत्ता का प्यासा कणभर नहीं लजाया,
 पशुता ने भी मानवता का मोल कभी पहचाना ?
 हाय ! हमारी लोलुपता ने अपना धर्म न जाना,
 जिस पर बैठे काट रहे हैं हम अपनी ही डाली,
 मन का सत्य सुषुप्त, देह को सजग भूख मतवाली,
 और न्याय ने कभी न देखा अपना और पराया,
 नहीं सत्य ने यहाँ असत के आगे शीप भुकाया,
 उधर हुआ आघात इधर उत्तर देती है भाँसी,
 खुलकर लहू बहा, लेकिन धरती प्यासी को प्यासी,
 गरज रही 'घन-गरज' मृत्यु-सी अनथक अनल उगलती,
 कड़क रही है कुपित 'कड़क-बिजली' अरि का दल दलती,
 दुर्ग बाढ़ पर बाढ़ दे रहा, बना प्रलय हर गोला,
 किससे टकराने आया है ? शत्रु न ममभा भोला,
 पुरुष-वेष, कर लिये दुधारा दौड़ रही है रानी,
 करती है उत्साह-वर्धना मानौ स्वयं भवानी,
 सह न सकी लावा की बरखा भीत शत्रु की सेना,
 बनी हुई रानी की भाँसी अरि को लौह-चबैना,
 बीत गए पल, घड़ी, ढला दिल, तोपे थकी नहीं है
 प्रलयकर गोलो की धारा क्षण भर रुकी नहीं है,
 उखड़ गए हैं पाँव, शत्रु-दल युद्ध-भूमि से भागा,
 आप मृत्यु के मुख में आया यह दुर्बुद्ध, अभागा,

भाँसी विजयी हुई, उल्लसित नगरी के नर-नारी
वृद्ध नाचते, तरुण उछलते, शिशु भरते किलकारी,

और चली चल विकल कल्पने ! गुनती जा गुन-गाथा,
यह विस्मय बिन गाये सगिनि ! मुझसे रहा न जाता,

उधर ब्रिटिश-सत्ता को भारत हुआ आख का तिनका,
इसकी कसक न भेली जाती, बोझ बना हर क्षण का,
अब जो शिथिल रहे तो मपना सपना रह जाएगा,
विश्वासो का नीड क्रुद्ध-आधी में ढह जाएगा”,
‘सेनापति-ह्यूरोज’ कुचलने चला देश की वाणी,
भासी इधर मजी बैठी है करने को अगवानि,
‘मदनपूर’ जीता, जीता ‘बानपुर’, ‘चँदेरी’ आया,
लाशो पर साम्राज्यवाद ने अपना ताज सजाया,
दमन, ध्वस, घोषण की छलना भासी तक भी आई,
अरि की सेना नगर घेरकर बनी-घटा सी छाई,
भेजे गए गुप्तचर, नौली गई विरोधी-क्षमता,
दूरदर्शिता देख रही भामी में अपनी समता,
समझ रहा ‘ह्यूरोज’ पहाड़ों में टकराना होगा,
‘हमको बल से अधिक नीति का पथ अपनाना होगा’,
इधर खुदी खाईयाँ, प्रखर-ताँपो की सजी कतारे,
ध्वस्त कर सके दुर्ग-नगर को गोलों की बौछारें,

कूटनीति ने उधर लोभ का विषम-जाल फैलाया,
 पद-लोलुपता के प्रमाद ने बढ़कर शीष भुकाया,
 वैभव के, सत्ता के प्यासे दौड़े कर फैलाये,
 नरता के कलंक गौरव को गिरवी रखने आये,
 हाय ! फूट ने मेरे घर का कितना बल खोया है,
 एक शाप के लिये देश यह युगो-युगो रोया है,
 यही फूट विकराल महाभारत का रण बन आई,
 अरे सपूतो ! लेकिन अब भी तुमको लाज न आई,
 घर के भेदी अपने हाथों घर को जला रहे हैं,
 जीवन की अक्षय-पूँजी मिट्टी में मिला रहे हैं,
 भेद मिले सब, शत्रु-व्यूह अब प्रतिपल अधिक घना है,
 भांसी के मिस छल का, बल का भीषण-जाल बना है,
 भेजा गया दूत “स्वीकारो आधीनता हमारी”
 (सात सिधु के पार बन गये तुम कैसे अधिकारी ?)
 “दुर्ग छोड़कर हमतक आये, करे समर्पण रानी,
 अर्थ द्रोह का होगा भांसी हो जाये वीरानी”
 उधर जुटी है शक्ति-सगठन में निशि-वासर रानी,
 एक साध रक्षा स्वदेश की, एक लगन दीवानी,
 मिला ‘रोज’ का कुटिल सँदेशा, ‘दुर्ग छोड़कर आओ,
 स्वीकारो दासता हमारी, उन्नत-भाल भुकाओ’,
 मन ही मन मुसकाई मानी ! सुनी चुनौती बल की,
 निर्विकार भगिमा, भीति की छाया तनिक न भलकी,
 और अचल संकल्प हृदय का, मिटी लक्ष्य की दूरी,
 “मैं जीवित हूँ तबतक तेरी साध न होगी पूरी,

(६१)

मिट जाऊँगी, मगर न दूँगी ऐसे अपनी भांसी,
‘रोज’ । तौलकर देख, बनेगी भामी तुझको फासी”,
उत्तर भेजा गया, सुट्टा हो गया नगर का घेरा,
परिकर कसे खड़ी है भामी, उछल रहा मन मेरा,

लिख रही भामी नया-इतिहास,
मुग्ध है धरती, मगन आकाश ।

षष्ठम सर्ग

भय की छाया-सी रात ढली,
नूतन-उमग-सा प्रात हुआ,
जग की जडता-से क्रुद्ध शुद्ध
चेतन आलोक-प्रपात हुआ,
हो उठा मथित आकाश-सिन्धु,
जगमग ऊषा की लाली-से,
लोहू के निर्भर भरते या
छल-छल नीलम की प्याली से ?
उद्बुद्ध हो गई है धरती,
अम्बर अंगड़ाई लेता है,
उदयाचल से कोई अमूर्त
सन्देश बोध का देता है,
निद्रा सपना हो रही यहाँ
कब से दीवानी-भाँसी में,
गाती हैं ताने खुले-खड्ग
रण-गान जवानी भाँसी में,

बिजलिया रगो मे दौड़ रही,
लोह मे आज उबाल नया,
आने वाला है भासी मे
कोई भीषण-भूचाल नया,
सगर के सारे साज सजे,
चढ़ रहे शारा पर अस्त्र-शस्त्र,
तलवार, कटार, धनुष, भाले,
बिखरे हैं आयुध यत्र-तत्र,
अनगिनती तोपे सजी,
युद्ध की अब पूरी तैयारी है.
कसमसा रहे नर-वीर, जूझ
पडने की बाकी बारी है,
विस्मय-व्याकुल मै सोच रहा
ऐसा उत्साह कही देखा ?
जीवन पर है आसक्ति नहीं,
मिलती न कही भय की रेखा,
श्रद्धा बनकर मन में पैठी,
इनकी उमंग, इनकी दृढ़ता,
वह देश दाम रह सकता है
जिसका धन हो ऐसी ममता ?
कल्पने । पिपासा यह कैसी
जिस पर समाज है दीवाना ?
स्वाधीन चाहता है जीना,
स्वाधीन चाहता मिट जाना,

प्राणो को लिये हथेली पर
 तैयार नगर के नर-नारी,
 दुर्गा-सी, दस्यु-दलन को ही
 जैसे यह रानी अवतारी,
 हो गया युद्ध आरम्भ, शत्रु की—
 तोपे लावा उगल उठी,
 रानी की रोषभरी भांसी,
 प्रत्युत्तर देने मचल उठी,
 आ-आ कर गिरने लगे नगर
 के आस-पास भीषण-गोले,
 गर्जन से डोला आसमान,
 धरती डोली, दिग्गज डोले,
 चिनगिया उछलने लगी, धूम्र का—
 एक नया-आकाश बना,
 गोलों की ऐसी भड़ो लगी,
 बरसे मेघों का जाल घना,
 रानी का इंगित मिला, प्रलय के—
 गर्जन-सी गरजी भांसी,
 सुन महा-घोष मुद-मग्न हुई—
 रण-चण्डी शोणित की प्यासी,
 कर कोप 'कड़क-बिजली' कड़की,
 गोलों पर गोले छूट चले,
 गोरी-सेना पर महाकाल के—
 दूत मरण से दूट चले,

‘घन-गरज,’ ‘भवानी-शकर’ के
आघात लगे अरि पर होने,
लाशें छितराने लगी, लहू की—
धार लगी धरती धोने,
उडते हैं अवयव खराड-खराड,
वह शीष उडा, धड गिरा वही,
ऐसा विष-वमन हुआ गढ-से
जिसका संभव प्रतिकार नहीं,
है ध्वस्त व्यूह पर व्यूह,
तोपखाने बिखरे, बिग्नरी सेना.
दे रहा बाढ़ पर बाढ़ दुर्ग,
हो रहा कठिन उत्तर देना.
‘ह्यूरोज’ समझने लगा, आज
पड़ गया प्रलय से पाला है,
आसान नहीं है विजय, बनी
भांसी प्रलयकर-ज्वाला है,
रानी के गोलंदाज वीर
जूही, काशी, मोतीबाई,
जितना विकराल हुआ सगर.
उतनी उमग सौ-बल खाई,
नरवीर ‘गौस’ का लक्ष्य-बेध—
अरि की सेना का काल हुआ.
भांसी का प्रत्याघात दंभ के—
लिये ध्वंस का जाल हुआ,

रणा-विज 'रोज' सा सेनापति,
दुख ने, चिता ने घेर लिया,
छा गई निराशा की बदली,
विश्वासों ने मुख फेर लिया,
दिन भर अद्विराम चली तोपे,
गोलो की भड़िया लगी रही
सूरज की किरणों से ज्वलत—
अनगिन फुलभड़िया जगी रही,
गर्जन से कांपा किया गगन,
धरती शोणित में पगी रही,
धीरज डोला दिग्बधुओं का,
भयभीत देखती ठगी रही,
नभचर किलोल भूले, वेपथुमित,
त्रस्त नीड़ में लुके रहे,
दिनकर तक चलना छोड़, व्योम—
के पथ पर कितना रुके रहे,
दिन ढला, लहू की लाली-सी—
लालिमा लिये संध्या ग्राई,
सौ-सौ ज्वालामुखियों की यह—
गर्जना न लेकिन थक पाई,
वैसे ही गोले फूट रहे—
अरि-दल की धूल उड़ाते-से,
स्वाधीन-युद्ध की कीर्ति-लता,
ऊपर दो-हाथ चढ़ाते-मे,



वीरांगना लक्ष्मीबाई

ढल गई साँझ, दिनकर डूबे,
आगई मचल रजनी-काली,
लेकिन झुकने का नाम नहीं—
—लेती है भाँसी-मतवाली,
'ह्यूरोज' बनाता नये व्यूह,
पल में यह क्षार बना देती,
गोलो की धार, प्रपातो की—
चंचल जल-धार बना देती,
तोपो के मुख से निकल—
अनल-आवृत्त अँधेरा बेध रहे,
मानौ यह सौ-सौ धूमकेतु—
फटकर तम का तन छेद रहे,
टकटकी लगाकर देख रहे—
—यह रक्त-पात नभ के तारे,
कानो पर हाथ दिये जैसे—
ये बीधिर हो चले बेचारे,
कल्पने ! कौन वह तेज-पुज, ?
किरगो बिखराता आता है,
जिस ओर शिथिलता दिखे, वही
—चेतना नई भर जाता है,
अम्बर का चाँद बहुत फीका,
इसके प्रकाश का पार नहीं,
जिस माटी को छूले पग-रज,
हो वहाँ कभी पतझार नहीं.

मैं देख रहा श्रद्धा-विभोर,
 री ! यह भाँसी की रानी है,
 भारत की तरुण-तपस्या की—
 सम्मुख साकार कहानी है,
 कर रही युद्ध का संचालन,
 दे रही प्रेरणा जन-बल को,
 जिस ओर गई, उस ओर मिला—
 कुछ और वेग दावानल को,
 आँधी बन गये जवान, बनी—
 बिजली भाँसी की हर नारी,
 'ह्यूरोज' बुझाओगे कैसे !
 इस मुक्ति-यज्ञ को चिनगारी,
 रानी-सा निस्पृह-संचालक,
 नर-वीर मुक्ति के मतवाले,
 है कौन बली जो चुटकी में—
 भाँसी का मान मसल डाले ?
 लगता है बच्चा-बच्चा जब—
 नगरी का बलि हो जाएगा,
 तब कहीं शत्रु माता-सी-इस—
 धरती पर पग धर पाएगा,

ढली रात, आया प्रभात पर विहग न बोले,
 भाँसी अबतक उगल रही है भीषण-गोले,
 वही गर्जना, महानाश की वैसी ज्वाला,
 रण-चण्डी की तृषा अधिक पल-पल विकराला,
 वही वर्तुलाकार अग्नि-पुँजों की धारा,
 बरस रहा है अनल-कूप का पिघला-पारा.
 दोनों पक्ष सचेत, वीर हत होते जाते,
 शीघ्र नये सैनिक अभाव भरते, भिड़ जाते,
 हाहाकार, कराह, चीख, रोदन सिसकारी,
 मिलकर वातावरण बना भीषण, भयकारी,
 दूर कहीं भूखा श्रगाल-दल बोल उठा है,
 ऊबे कानों में कर्कशता घोल उठा है,
 शत्रु सरलता से न जीत पाएगा भाँसो,
 बनी 'रोज' को विजय मात्र सपना-आकाशो,
 हाय, किन्तु हम अपने ही घर में विभक्त हैं'
 शक्ति-कोष होकर भी हम कितने अशक्त हैं ?
 'पीरअली'-'दूल्हाबू' से घर-द्रोही जागे,
 नश्वर-वैभव, नश्वर-पद के मोही जागे,
 अब स्वतंत्रता बेच मिलेगी इनको चांदी,
 मूल्य मुक्ति का तुम क्या जानो अरे प्रमादी ?

कूट 'रोज' को यह महान-अवलब मिल गया,
 पशुता का भी वक्ष क्लीवता देख हिल गया,
 इसी शाप से सदा बली-भारत हारा है,
 हमें धर्म से कही अधिक वैभव प्यारा है,
 नये व्यूह बन गये, युद्ध मे त्वरा आ गई,
 गोलों की बरखा भाँसी पर प्रलय ढा गई,
 लेकिन बने मोम के है क्या ये दीवाने ?
 मिटना सरल, न लेकिन पीछे हटना जाने,

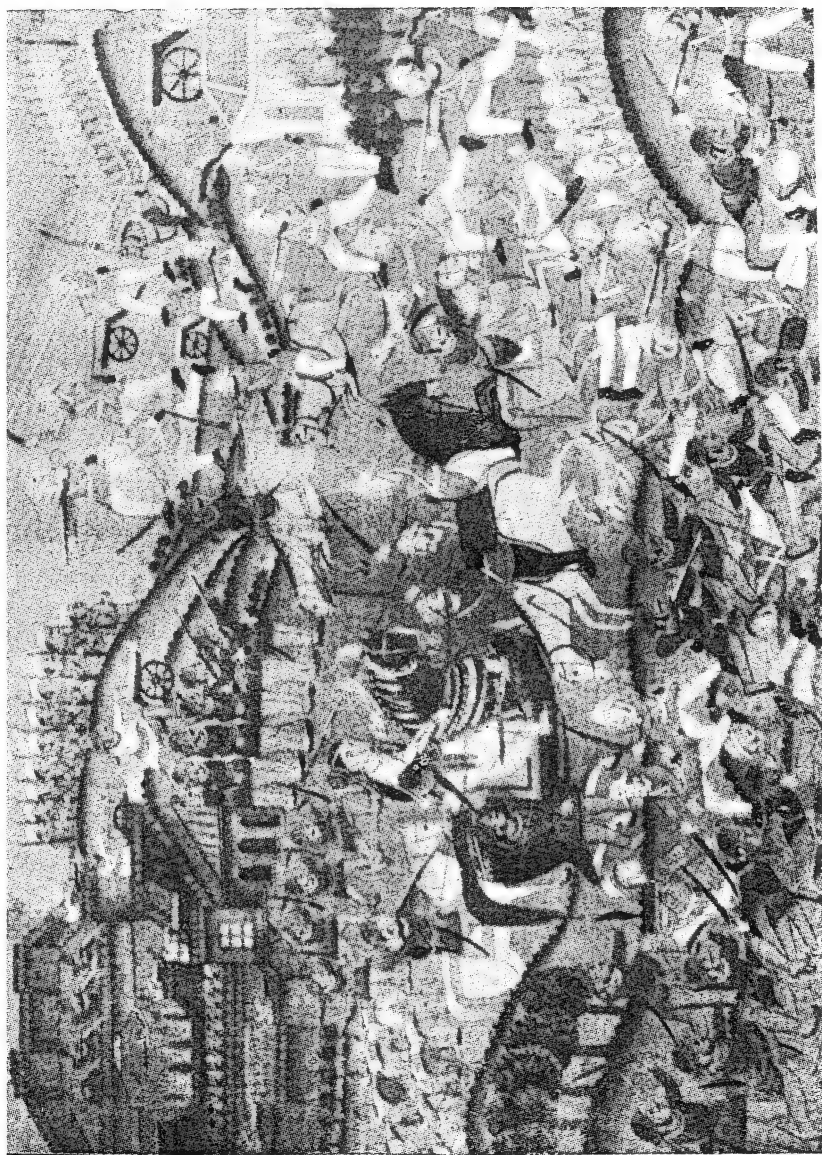
सहसा दूर गर्जना देने लगी सुनाई,
 भाँसी की रक्षा को किसकी सेना आई,
 अरुण-ध्वजाएँ कीर्ति-प्रतीकों-सी लहराई,
 रणतूलों के तुमुल-घोष दे रहे सुनाई,
 वीर-सहस्र वीर ले ताँत्या-टोपे आया,
 सुनकर सुख-संवाद कौन फूला न समाया ?
 मिला नया-उत्साह, आस के अंकुर फूटे,
 उधर शत्रु पर महा-प्रलय-घन मानो दूटे,
 'रोज' निराशा में डूबा, उलझा, अकुलाया,
 यह मेरा दुर्भाग्य कहाँ से टोपे आया ?
 भाँसी जीत सकूँगा, आज मिट गई आशा,
 मरना होगा मुझे यही प्यासा का प्यासा,
 लेकिन अब अन्तिम-प्रयत्न करना ही होगा,
 बाधाओं को सहज शीघ्र धरना ही होगा,

कितना कठिन हुआ है रण-सागर नर लेना" ?
 कुशल 'रोज' ने दो भागों में बाँटी सेना,
 विश्वासी-सैनिक, विशाल-तोपो का दल है,
 शौर्य नहीं, इसका सगी कौशल है, छल है,
 दोनों ओर घेर 'ताँत्या' को व्यूह बनाया,
 नये ढंग से आज युद्ध का साज सजाया,
 बड़ी-बड़ी तोपों की लगीं कतारें आगे,
 सौ-सौ ज्वालामुखियों के फिर गर्जन जागे,
 गोलों की छाया में सैनिक बढ़ते जाते,
 पागल-से दलते लाशों पर चढ़ते जाते,
 लाल हो गई तीक्ष्ण-वेतवा की जल-धारा,
 लोथों से भर गई घरा पट गया किनारा,
 हुई रुद्र-हूँकार, भिड़े सैनिक मतवाले,
 तृषा-विकल तलवारें, उछले भूखे भाले,
 हुआ भयानक युद्ध, धमक से धरती काँपी,
 रण-चण्डी ने आज भूख की सीमा नापी,
 गूँज रहे 'हर महादेव' 'हुरी' के नारे,
 हूल-हूल जाते मचले विष-बुभे दुधारे,
 छिन्न-भिन्न हो गई, घिरी ताँत्या की सेना,
 जमकर लडा असंभव लेकिन जय पा लेना,
 हारा 'टोपे', आशा फिर बन गई निराशा,
 गिरते-गिरते पलट गया बैरी का पाँसा.

भाँसी पर अब घने व्यथा के बादल छाये,
 वे नर-बली दिखाई देते शीष भुकाये,
 एक धैर्य की मूर्ति शेष है केवल रानी,
 जीवित रहते हार नहीं सीखी पाषाणी,
 यह अब भी भाँसी देने तैयार नहीं है,
 “हमें कर्म पर है, फल पर अधिकार नहीं है,
 सोचो कही पेशवा की यह कुमुक न आती,
 तो क्या मुक्ति-गत्रु के चरणों में भुक जाती ?
 अन्तिम रक्त बिंदु तक हमको लड़ना होगा,
 हर विपदा पर निर्भय होकर चढ़ना होगा,
 होकर मर्त्य, मौत का भय ? यह कैसी छलना,
 अंधकार की छाती पर हम सबको जलना,
 हर बाधा का कालकूट हँसकर पीना है,
 मिट जाना है या मनुष्य बनकर जीना है,
 शीष भुकाओ, नहीं, उठाओ, परिकर कसलो,
 असि-विष-दंत खोल फुफकारो, बैरी डस लो,
 आज शपथ लो तुम धरती की व्यथा हरोगे,
 दग्ध-देश की छाती का हर घाव भरोगे,
 मैं निश्चय कर चुकी अन्त तक लड़ना होगा,
 मुट्ठीभर क्या, एक बच्चे तो भिड़ना होगा,
 स्वाधीनता जिसे प्यारी है आगे आये,
 जीवन प्यारा जिसे लौट अपने घर जाये”.
 गूजी ‘हर-हर महादेव’ की सम्यक-वाणी,
 “हमें प्राण से अधिक देश प्यारा है रानी,

अब दुर्बलता नहीं. हृदय मे अक्षय-ज्वाला,
 पूर्ण करेगे हम अपूर्ण मुण्डों की माला,
 माँ की ग्रीवा नये माज मे आज सजेगी,
 भेरी जैसी बजी न अबतक आज बजेगी.
 भरी मोह की प्याली अब बिलकुल रोती है,
 देखे धरती कितना लहू और पीती है ?
 हम जीवित हैं, आप नहीं चितित हों रानी
 देखेगा बैरी वुन्देलखण्ड का पानी'',
 मिली चेतना नई, रोष भर जागी तोपें,
 जैसे सौ-सौ शपाएँ धरती पर कोपें.
 पुरुष कसमसा उठे, तेग ले दौड़ी नागी,
 भाँसी करतो है अब साक्रा की तैयारी
 वृद्ध तरुण हो गये, बनी तरुणई आँधी
 कौन शक्ति है जिमने उन्मद-आँधी बाँधी,
 आज कडक-बिजली के तेवर क्रूर-काल से,
 गोले कुशल-अहेरी के दुर्भेद्य-जाल से,
 जो आ फँसा उसे मिल गई मौत की कारा,
 उधर घनगरज' देती है धारा पर धारा,
 बरस रहे घनघोर शौर कर जैसे ओले,
 सावन की झड़ियो को मात दे रहे गोले
 सहसा एक ओर गढ का परकोटा टूटा,
 लेकिन धीरज तनिक नहीं भाँसी का छूटा,
 कन्नी चली, सना गारा, दीवार बन गई,
 भाँसी बैरी को वैसा ही भार बन गई,

दोनों पक्ष सचेत घात-प्रतिघात हो रहे,
 दोनों दल धीरे-धीरे जन-शक्ति खो रहे,
 दिन हो, काली निशा, ध्वस का चरण न डोला,
 प्रलयकर ने प्रलय-नेत्र हो जैसे खोला,
 आग-धुआँ-लपटों का ताण्डव थका नहीं है,
 रण का स्यन्दन क्षणभर को भी रुका नहीं है,
 सोलह दिन तक डटी रही दीवानो-भाँसी,
 मिट जाएगी पर न रहेगी बनकर दासी,
 वही गर्जना, महानाश की वैसी ज्वाला,
 रण-चण्डी की तृषा और पल-पल विकराला,
 वही वर्तुलाकार अग्नि-पुंजो की धारा,
 बरस रहा है अनल-कूप का पिघला-पारा,
 रे दुर्भाग्य ! मगर तू सचमुच बड़ा बली है,
 कौन साधना तेरे हाथों नहीं छली है ?
 मानवता का पथ कि जो शोणित से धोये,
 तूने सदा उसीके पथ में काँटे बोये,
 व्यूह तोड़कर कुछ गोरे सैनिक घुस आये,
 'जय-शंकर' हुँकार उठे केहरि के जाये,
 दूटा सागरसिंह लिये मृट्टीभर सेना,
 कठिन हुआ दुश्मन को आगे पग रख लेना,
 बिछे धूल से धरती पर क्षणभर में घाती,
 लोहू बहा, बहें जैसे नाले बरसाती,
 लड़ते-लड़ते गया स्वर्ग 'सागर' बलिदानी,
 इस नर ने नर-गौरव की महिमा पहिचानी,



माना माटी का नश्वर-घट रीत गया है,
लेकिन रण-बाँकुरा मरण को जोत गया है,

घनी-घटा-सी बड़ी आ रही गोरी-सेना,
मुक्ति-दैन्य-सी चढ़ी आ रही गोरी-सेना,
भाँसी पर हो रही भयकर गोला-बारी,
हत हो रहे असंख्य निरपराधी नर-नारी,
दभ सत्य से, बल से जब मुँह की खाता है,
तब विक्षिप्त हुआ करता है, भुँझलाता है,
यही क्रोध विकराल बना भाँसी पर दूटा,
न्याय, धर्म का काल बना भाँसी पर दूटा,
पाप शीप चढ़ बोला, ज्ञान खड़ा मुँह बाये,
पहुँचा वहाँ मनुष्य जहाँ पशुता भुंक जाये,
रण-तटस्थ जनता पर यह तोपो की ज्वाला,
तुमने वीरों का ललाट काला कर डाला,
लपटों के दुर्भेद्य-जाल में प्रजा जल रही,
नन्हें-शिशुओं पर खूनी-संगीन चल रही,
तुमने नैतिकता से इतना नाता तोड़ा,
हाय ! शील गृह-लक्ष्मी का बेदाग न छोड़ा,
ध्वस, लूट, हत्या, शोषण का पार नहीं है,
लेकिन यह भाँसी की नैतिक हार नहीं है,
हार गये तुम, विजयी है रानी की भाँसी,
ऊर्ध्व-मुखी, नर-गौरव की आशी, अविनाशी,

आज नहीं कल इसे पीढ़ियाँ नमन करेंगी,
 इसकी गाथा से उर में चेतना भरेगी,
 और तुम्हें आक्रांता कह जग याद करेगा,
 इतिहासों पर यह कलक सदियों उभरेगा,

देख नगर की दशा विकल है 'लक्ष्मीबाई',
 धू-धू हृदय जला स्नेहिल-आँखें भर आईं,
 "मैं जीवित हूँ, यह नगरी स्मशान हो गई,
 प्राणों से प्यारी भाँसी वीरान हो गई,
 मुख पर झलकी है विषाद की गहरी छाया,
 अरी कल्पने ! तेरा भी मानस भर आया !

उधर छू रहे गोरे बर्बरता की सीमा,
 जगभर की नृशंसता, दानवता की सीमा,
 ऐसी जाति धरा पर जन्मी ? कहाँ पले हो ?
 तुम सचमुच क्लीवों में भी अपवाद मिले हो,
 इतिहासों पर मिल न सकेगी ऐसी रेखा,
 देख कल्पने ! यह भी देख, न अबतक देखा,
 जली सभ्यता, सस्कृति, तप-सचय जलता है,
 मनुज-ज्ञान का कोष पुस्तकालय जलता है,
 वेद जल रहे, जले उपनिषद, जलती गीता,
 आज विश्व का बोध-कोष है जैसे रीता,

जड़ता पर चेतनता की जय क्षार हो रही,
 भुका नाश का शीष, मृत्यु अनमनी हो रही,
 मैं लिखता हूँ, कृत्य तुम्हारा अमर रहेगा,
 मैं भी देखूँ, तुमको कौन मनुष्य कहेगा ?
 देख सिसकियाँ भर-भरकर रोई है रानी,
 मुक्ति-तिलक-सा मिला धरित्री को यह पानी,
 ये आँसू इस धरती की हरियाली होंगे,
 भारत के उन्नत-ललाट की लाली होंगे,
 कोई सिन्धु की ज्यो मर्यादा छोड़ चला है,
 क्रुद्ध कगारे बहा, किनारे तोड़ चला है,
 धीरज की भी एक नियत सीमा होती है,
 ढह जाती है जहाँ व्यथा भीमा होती है,
 ये आसू गोलों की बरखा मैं न बहे थे,
 कितने दुस्सह-दाह हृदय ने मौन सहे थे,
 पथ-विचलित कर सकी न कोई बाधा मनको,
 इसने वज्र बनाया है अपने जीवन को,
 लेकिन यही रहस्य विश्व का समझ न पाया,
 पाहन की छाती पर भी अकुर उग आया,
 कुलिश-कठोर-श्रंग के उर से निर्भर मचले,
 मरुथल में भी कही-कही सोते बह निकले,
 दोष नहीं, गुण है यह मानव-मन की ममता,
 यही भव्यता है जीवन की, यही पूर्णता,
 इसका हृदय न अपनी पीड़ा की कारा है,
 अश्रु-माल यह विश्व-वेदना की धारा है,

प्राण पराजित है इसके, यह बात नहीं है,
 कुम्हलाया संकल्पो का जलजात नहीं है,
 दड़ता वही, वही निश्चय की अनबुझ-बाती,
 जली जा रही तम की भीषणता दहलाती,
 एकत्रित कर बची हुई भाँसी की सेना.
 हुकारी “रणधीरो ! शीष न भुक्ने देना,
 आज तुम्हारी अग्नि-परीक्षा का दिन आया,
 कितने श्रम से हमने मुक्ति-प्रदीप जलाया,
 बुझने दोगे ? देश अँधेरा हो जाएगा,
 मिट्टी का गौरव निर्जन में खो जाएगा,
 नरता के अभिमान ! उठो ! तलवार उठाओ,
 धरतीवालो ! आज गगन का शीष भुकाओ,
 देखे शत्रु आज भारत के तप की ज्वाला,
 विषपायी कैसे पीते है हँसकर प्याला.
 आज युद्ध का बस अन्तिम-निर्णय होना है,
 हमे कर्म के महा-सिधु में लय होना है”

संध्या-बेला रक्त-रंग हो रही प्रतीची,
 रण-उन्मद बुन्देलो ने तलवारे खींचीं,
 महानाश को निकली घर से आज भवानी,
 काँप रही है कोप-कुपित प्रलयंकर रानी,
 धूमकेतु-सी उतर दुर्ग से टूट पड़ी है,
 सेना, प्रलय-पूछ से ज्वाला छूट पड़ी है,

तिनको-सा तम-तोम जलाती बिखर गई है,
 कितना हव्य मिला है, वेदी सँवर गई है,
 रक्त-नदी मे ऐसी बाढ़ प्रथम आई है,
 खप्पर पूरित हुआ, कालिका मुसकाई है,
 कर्ण-बधिर-गर्जना, क्रुद्ध वाणी वीरों की,
 तलवारों की लपक, सनसनाहट तीरों की,
 बन्दूकों की धौंय-धौंय, आहत-चीत्कारे,
 मारो-काटो की अधीर निर्मम-हुंकारे,
 गनी का रण आज देखते ही बनता है,
 कैसे गिरती-गाज, देखते ही बनता है,
 दावे अश्व-रास दाँवों में, लिये दुधारे,
 गणना थकी, गिने क्या, कितने शीप उतारे ?
 किम कौशल मे दोनों कर तलवार चलाते,
 पुतली फिरती नहीं, शीप धड़ से उड़ जाते,
 जिधर गई बम लगता है भूचाल आगया
 जिसने शीप उठाया देखा काल आगया,
 पवन-वेग से अश्व हीसकर बढ जाता है,
 इंगित मिलते-मिलते ऊपर चढ जाता है,
 शत्रु-पक्ष मे एक यही दे रहा सुनाई,
 भागो-भागो, बचो-बचो, वह रानी आई,
 कैसा भीषण-ध्वंस, ध्वंस का पार नहीं है,
 यह जीवन भाँसी देने तैयार नहीं है,
 लोथों पर लोथें अपार गिरती जाती है,
 मुक्ति-यज्ञ की रिक्त-मंथि भरती जाती है,

हाय ! किंतु भाँसी की सेना मुट्ठीभर है,
और उधर उमड़ा आता सैनिक-सागर है,
बहुसंख्यक हत हुए, न लेकिन साहस टूटा,
गिने-चुने है शेष न लेकिन धी-ज छूटा,
एक-एक पग भूमि शत्रु तब ले पाता है,
सो-सौ शीघ्र धरा का मूल्य चुका जाता है,

रात घनी हो गई युद्ध से लौटी रानी,
भव्य-भगिमा वही, प्रभा जानी पहचानी,

काँप नहीं लेखनी ! दूर है अभी किनारा,
बहती चल कल्पने ! बहे भावों की धारा,
अंधकार में धीन-धरा डूबी समस्त है,
भाँसी का सौभाग्य-सूर्य हो गया अस्त है,

लेकिन कही न भर लाना तू इन आंखों में पानी,
पूर्णा-चन्द्र-सी प्रभा दे रही अभी मानिनी-रानी,
भाँसी ध्वस्त हुई तो क्या है ? इसका गौरव जीवित,
हृदय-हृदय भारत का होगा इसकी अमिट निशानी ।

सप्तम-सर्ग —

टूट रही उल्काये नभ से, धरती घूम रही है,
ओढ़े अन्धकार का आँचल यामा भूम रही है,
स्याही के सागर सा अम्बर घनी-कालिमा वाला,
आज सो गया किसी गुहा में जाकर भीत-उजाला,
फीका-चांद, बुझा-सा दीपक, ज्योति-चिन्ह से तारे,
देख रहा धुँधले, मटमैले, किसी व्यथा के मारे,
नीरव है आकाश घरा पर सन्नाटा-सा छाया,
विद्व, किसी शव को हो जैसे तम ने कफन उड़ाया,
मरघट-सी भीषणता धारे ध्वस्त खड़ी है भांसी,
कितना अर्घ्य दिया पर धरती अभी रुधिर की प्यासी,
पांच-सहस्र नगर की जनता नय की व्यथा बनी है,
इसकी बलि जीवन के पथ की पावन-कथा बनी है,
ये मिटकर भी मिटे नहीं है, बुझकर कर दीप जले हैं,
रक्त-ज्योति से ये धरती का आगन लीप चले हैं,
लोथो के अम्बार लगे है लाल लहू की धारा,
ऐसी धारा, मिले न जिसका खोजे कहीं किनारा,
गढ से दारुण-दशा नगर की देख रही है रानी,
सुलग रहा घर-घर भांसी का, लपटों की मनमानी,

आह, कराह, चीख, सिसकारी, रोदन की ध्वनि आती,
 धधक रही आक्रांत-मनुजता, जलती कवि की छाती,
 मेरे लोचन गीले, लेकिन रानी के दृग सूखे,
 इसके प्राण न भावुकता के, क्रूर-कर्म के भूखे,
 कुंचित भाल, विचार-व्यग्र मन, घनी दृगो मे लाली,
 काँप रहे भुज-मूल कि जैसे थर-थर काँपे डाली,
 "मै भाँसी छोड़ूंगी, ऐसे हार नहीं मानूंगी,
 जब तक जीवित हूँ सगर को भार नहीं मानूंगी,
 आज, आज ही मुझे कालपी निश्चत जाना होगा,
 एक बार फिर रण का भीषण साज सजाना होगा,
 तात्या और पेशवा की सेना तैयार खड़ी है,
 निश्चय सफल बना लेने की यह अनुकूल घड़ी है,
 घनी अधेरी रात. आज तो तारे भी ओझल है,
 और न हो तो मेरी रक्षा को ये खड्ग सबल है,
 फल की क्यों आसक्ति हृदय में ? कर्म किये जाऊँ मै,
 सौ-सौ बाधाओं में निर्भय युद्ध-गान गाऊँ मै,
 प्राणों में उत्साह, अधर पर मस्ती भरे तराने,
 'जननी जनम दियो है हमको जई दिना के लाने',
 खुले खड्ग लेकर हाथों में, पुत्र पीठ पर बाधे,
 यह धरती की अनुपम गरिमा, नयन गगन पर साधे,
 गिने-चुने बलिदानी सैनिक, देश-प्रेम की ज्वाला,
 भाँसी का यह दीप चला है करने जगत उजाला,
 वेगवान आँधी-सी गढ़ से कूदी मचल भवानी,
 चीर शत्रु सेना का जाला चली कापली रानी,

सधा अश्व प्रतिरूप पवन का, वीर-बुंदेले साथी,
 इनको टोके कौन बली है ? किसकी चौड़ी छाती ?
 कौन मात का जाया ? किसको अपने प्राण न प्यारे ?
 इनको रोके, ये जो तन-मन-जीवन सब-कुछ हारे,
 चम-चम चमक उड़ चले अनगिन पानीदार दुधारे,
 बुला रही ज्वाला-रेखाये जैसे हाथ पसारे,
 टप-टप-टप घोड़ों की टापे, गूँजी सकल-दिशाये,
 उड़ी जा रही वीरा-रानी, सैनिक दाये-बाये,
 कोलाहल सुन बैरी जागे गूँजी कानर-वाणी,
 दौड़ो-दौड़ो, पकड़ो-पकड़ो, निकल चली है रानी,
 लेकिन पागल ! इसे रोकना भी तो खेल नहीं है,
 क्रुद्ध-नदी की बाढ़ कभी कूलो में बंधी रही है ?
 बजे खड्ग, टूटी तल्वारे, मचले भीषण भाले—
 भूखी-नौको पर कन्दुक में गोरे-शीप उछाले,
 अश्व-रास दावे दांतों में, लिए दुधारे मानी,
 काट-काट कर पाट रही धरती लोथों से गानी,
 कौध रहे है अधकार में आयुध तड़िच्छटा-से
 जीवन-की आभा डस लेते बढ़कर मरण-घटा-से,
 धन्वा की टकार, धार तीरों की चादर ताने,
 कैसी रोक-टोक ? हरते है दौड़ प्राण मनमाने,
 गरज-गरज कर, उछल-उछलकर लडते वीर-बुंदेले,
 ये रण-वृत्ती आज लोहू से जीभर होली खेले,
 युद्ध-ज्योति पर हँसकर जलते मुक्ति-शलभ दीवाने
 'जननी जनम दियौ है हमको जई दिना के लाने',

कैसी लगन, गोलियाँ आगे बढ़कर भेले छाती,
 कब से नयन लगे हैं मेरे, पीठ नहीं दिख पाती,
 चम्पा-अश्व लिये रानी को रण में उछल रहा है,
 चाब लगाम, हींसता चंचल, लाशें कुचल रहा है.
 लक्ष्मी-सा स्वामी, पशुना ने देख शौर्य-पट ओढ़ा,
 दुश्मन को दहलाता निर्भय कूद रहा है घोड़ा,
 शत्रु सामने दिखे, क्रुद्ध हुंकार काट लेता है,
 रानी से पहले बढ़ कोई अग छोट लेता है,
 बिछा लोथ पर लोथ वाहिनी आगे बढ़ती जाती,
 अपग्निमेय-बलि बलिवेदी पर क्रमशः चढ़ती जाती,
 चीर शत्रु की सेना रानी पीछे छोड़ चली है,
 बाधाओं के श्रंग शौर्य के घन से तोड़ चली है,
 उधर क्षितिज पर तामस धोती छाई सुधर ललाई,
 पथ के कंटक-जाल छोटती वीर कालपी आई,
 ताँत्या टोपे, नाना साहब, रानी से मेनानी,
 फिर तैयार खड़े हैं करने बैरी की अगवानी,

सूक्ष्म अध्ययन करती, शक्ति तौलती लक्ष्मीबाई,
 ज्यों-ज्यों परिचित हुई हृदय ने घनी-वेदना पाई
 विश्रंखल वाहिनी, शिथिल संचालन, हतप्रभ रानी,
 कूल-कगारे तोड़ सकेगा बँधा हुआ यह पानी,
 यह आमोद-प्रमोद, म्यान की कारा में तलवारें,
 गीत-नृत्य, अनुराग-राग की ये रसभरी फुहारें.

भेल सकेगे बली-शत्रु की भीषण-चोटे ऐसे ?
 मुक्ति-सिन्धु की प्रलय-भँवरियाँ काट सकेगे कैसे ?
 लेकिन क्या हो, गेष आज तो सम्मुख यही सहारा,
 इन्ही तृणों के बलपर पाना होगा मुझे किनारा”,
 पूर्ण सजग हो जुटी रात दिन बल-वर्धन में रानी,
 ज्योति-पुज-सी, किसी तिमिर से इसने हार न मानी,
 नई-शक्ति देती सेना को, नई चेतना भरती,
 बारूदी-प्राणों पर विस्फोटक-चिनगारी धरती,
 जगा रही अन्तर-अन्तर में देश-प्रेम की ज्वाला,
 पलक-भपकते इसने सोया जन-सागर मथ डाला,

आशा से पहले सेनापति ‘गेज’ ‘कालपी’ आया,
 इसे सगठन का भी पूरा समय नहीं मिल पाया,
 लेकिन यह दृढ़-व्रती जा भिड़ी ले मुठ्ठीभर सेना,
 भुँभलाया ‘ह्यूरोज’ कठिन है इस पर जय पा लेना,
 तोपे गरजीं, चलीं गोलियां, क्रूर-खड्ग टकराये,
 गिरती लोथे उछल रुधिर की धारा चली बहाये,
 युद्ध भूलकर ठगे देखते गोरे लड़ती रानी,
 उड़ा रही धजियां शत्रु की यह दुर्गा-दीवानो,
 बिजली कहीं, कहीं पर आंधी, क्रुद्ध धधकती ज्वाला,
 कहीं दौड़ती लगती जलती अंगारों की माला,
 जकड़े दोनों हाथ रुधिर के धोये चपल-दुधारे,
 जिस पर दूटे, मुख से आह न निकली भय के मारे,

मचल रही है रक्त-कुड सी भरती धरती-ध्यासी,
 ज्वल रही रण-केन्द्र-बिन्दु यह, तेज-पुज, अविनाशी,
 जिधर गई हथियार छोड़कर गोरे सैनिक भागे,
 गव गिरते जाते हैं, रानी बढ़ती जाती आगे,
 'रोज' चकित, अभिभूत, लाज से रण में शोष भुकाये,
 उस पाहन-सा, अंकुर जिसकी छाती पर लहराये,
 'ऐसा वीर न देखा अबतक, ऐसा शौर्य न देखा
 खींच रही तुम मेरे प्राणों पर श्रद्धा की रेखा,
 काल पराजित जिसके आगे, तुम वह अमर-उजाला,
 रोज ! एक नारी ने तेरा दर्प चूर कर डाला,
 तू विजयी हो लेकिन वह भी इसकी हार न होगी,
 यह देवी जीवित भुक जाने को तैयार न होगी,
 धन्य हुआ मैं, ऐसा बैरी किसे कहा मिलता है ?
 ऐसा दीप युगों में कोई धरती पर चलता है,
 जिसकी ज्योति सदा संसृति को उद्भासित करती है,
 देश-काल-सीमा से ऊपर अंधकार हरती है",
 ग्रीष्म-काल, धरती जलती है, नील-गगन जलता है,
 लू बनकर काया भुलसाता दग्ध-धवन चलता है,
 मिली-जुली छलछला रही है श्वेद-रक्त की धारा,
 प्रकृति चुनौती देने आई. शौर्य न लेकिन हारा,
 फेन उगलते, अश्व हाँफते, किन्तु उड़े जाते हैं,
 साँसें आँधी बनी, बूँदें युद्ध-गान गाते हैं,
 अंग थकन से चूर, दुधारे मगर नहीं रुकते हैं,
 थकी कल्पना मेरी, लोचन जड़े-जड़े तकते हैं,

महसा रण को पीठ दिखाकर 'नाना' का दल भागा,
 एक बार फिर भारत का दुर्भाग्य नींद से जागा,
 शिथिल-विलासी सेना, रानी जीती बाजी हारी,
 कितना श्रम खा गई निगोड़ी नन्ही-भूल हमारी,
 किमका दोष कहें ? हमने अपना कर्तव्य न जाना,
 वस जीवित रहना जीवन का चरम-ध्येय अनुमाना,

खेल रही उन्मत्त विजयनी-सेना खुलकर होली,
 सत्ता के विकराल-नाग ने अपनी जिह्वा खोली,
 ध्वस्त कालपी, बूद-बूद शोणित पर होड़ लगी है,
 हाय, कलुष-सग्रह की कैसी अनबुझ तृषा जगी है,
 यह पैशाचिक-वृत्ति धरा का कबतक भार बनेगी ?
 कब तक जडता और चेतना में यह रार ठनेगी ?
 मै आश्वस्त, एक दिन वह भी धरती पर आयेगा,
 धर्म जयी होगा, अधर्म का नाम न रह जायेगा,

अविजित-रानी बाधाओं से अब भी हार न मानी,
 वे होते हैं और कि जिनका साहस मांगे पानी,
 वज्र-वक्ष, टकराकर लौटे लौह-दुधारे तीखे,
 इसके अक्षत-चरण सदा शूलों पर चलना सीखे,
 गोलों की बरखा में इसकी दृढ़ता तनिक न डोली,
 अग्नि-शिखा सी, इसने तम पर आभा की जय बोली,

इसने सग़्रह किया वही सब, जो वरेण्य जीवन का,
बिरला मोती एक सृष्टि की चेतनता के घन का,

कौध रहे शँपाओं के दल मन का मंथन करते,
घने विचारों के बादल बरसे उर-सागर भरते,
“एक दुर्ग के बिना विफल है सारे यत्न हमारे,
भाँसी गई, कालपी छूटी, बार-बार हम हारे,
कितु पराजय हमे पथ से विमुख न कर पायेगी,
जितना बोझ बढ़ेगा, उतनी शक्ति निखर जायेगी,
एक राह, ग्वालियर-दुर्ग अब अधिकृत करना होगा,
इति-अथ किसी किनारे, अब तो पार उतरना होगा,
प्राणों मे उत्साह, अधर पर मस्ती भरे तराने,
“जननी जनम दियौ है हमकों जई दिना के लाने”,
लिये शेष-वाहिनी तापसी बढी ग्वालियर आई,
आँधी-सी विद्रोही-सेना नगर घेरकर छाई,
भेजी गई दूत के हाथों आमंत्रण की पाती,
(चल कल्पने ! देख ले यह भी, पाहन करले छाती)

नृपति ‘जयाजीराव सिधिया’ तक मन्देशा आया,
कोई वज्र कि जैसे दुर्बल-प्राणों से टकराया,
छू न गई है जिस अन्तर को देश-प्रेम की ज्वाला,
क्या विस्मय है अमृत छोड़कर चुने ज़हर का प्याला ?

‘मोतीवाला’ परख नहीं पाया अनबीधा-मोती,
 काश ! सत्य की राह आज तुमने अपनाई होती,
 मुक्ति-युद्ध को अधम ! योग मिल जाता कही तुम्हारा,
 मैं आश्वस्त कि ढहती निश्चित पराधीनता-काग,
 युगों-युगो पीढियाँ गर्व से तुमको शीप भुकाती,
 और लेखनी तुम तक आते फली नहीं समाती,
 किंतु तुम्हें सत्ता प्यारी है, नखर-कंचन प्यारा,
 अपने हाथो वंश-कीर्ति-ध्वज तुमने आज उतारा.
 देश पद-दलित जिनके हाथों, तुम उनके अनुगामी ?
 स्वामी कौन तुम्हारा ? मूढ ! कि तुम हो अपने स्वामी,
 भूठी स्वामिभक्ति पर तुमने कैसा पाप किया है,
 माता-सी धरती को यह अच्छा प्रतिदान दिया है ?
 दस-सहस्र सैनिक गनी का पथ गोकने आये,
 देख तुम्हारा कृत्य सिधिया लज्जा खड़ी लजाये,
 प्रलय-वेग उधर बढी आती है वीग-रानी,
 बुझा सकेगा इस दावानल को अजलि-भर पानी ?
 “हमने सोचा था कि सिधिया का सहयोग मिलेगा,
 दीन-मुक्ति की नव-सज्जा का फिर सयोग मिलेगा,
 लेकिन मानव-मन की दशा सम्भनना सरल नहीं है.
 कब किसने जाना यह धारा कैसे किधर बही है ?
 स्वार्थ-बुद्धि श्रद्धा पर विजयी, क्यों न मिले तम-छाया ?
 एक आप ने भारत का बल कितना क्षीण बनाया ?
 हमें ‘गवालियर-दुर्ग’ शक्ति से अधिकृत करना होगा,
 इति-अथ किसी किनारे, अब तो पार उतरना होगा.

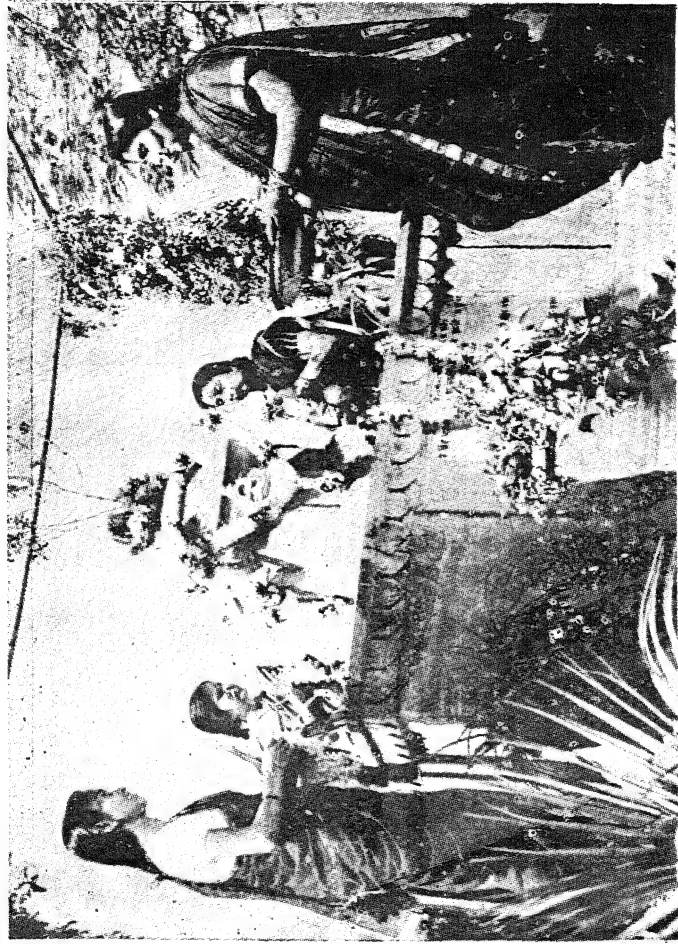
प्राणों में उत्साह, अधर पर मस्ती भरे तराने,
 'जननी जनम दियो है हमको जई दिना के लाने',
 लेकर रण-बाँकुरे गाज-सी मचली-टूट पड़ी है,
 भयाक्रांत सिधिया, शीष पर जैसे मौत खड़ी है,
 उधर ग्वालियर की सेना ने नई-चेतना पाई,
 रानी की श्रद्धा ने मन में ज्वाला-सो धधकाई,
 बहुसंख्यक-सैनिक स्वतंत्रता पर बलि होने आये.
 मिटकर आज अमरता की छाया में मोने आये,
 घड़ी, दो-घड़ी बस तलवारे तलवारों से खेली,
 बड़ी सरलता से विद्रोही-सेना ने जय लेली,
 प्राण वचाकर भीरु-सिधिया सेना लेकर भागे,
 रानी के पावन-पग छूकर भाग्य नगर के जागे,
 सुहृद-दुर्ग पर अम्बर छूता मुक्ति-केतु लहराया,
 रानी जीती, कौन हृदय जो फूला नहीं समाया ?

और चली चल विकल-कल्पने ! गुनती जा गुण-गाथा,
 यह विस्मय बिन गाये सगिनि ! मुझसे रहा न जाता,

विजय मिली पर दुर्दिन अबतक बैठे डेरा डाले,
 हाय कूल पर आकर डूबे, हम कितने प्रण-वाले ?
 अवसर मिला, उपकरण पाये, साथे जगी नवेली,
 'नाना' की प्रच्छन्न-विलास-वृत्तियाँ खुलकर खेली,
 कोष लुटे, गरिकाएँ चहकी, भरा प्यालियाँ छलकी,
 क्या राजा, क्या रक ? किसी को चिंता रही न कल को,

हुआ राज्य-अभिषेक, पेशवा बैठे बने प्रमादो,
 केवल रानी देख रही है, चली आ रही आँधी,
 “यह कुसमय आमोद ? हमारा कितना पतन हुआ है,
 हम अपना प्रतिरोध, मुक्ति-पथ ज्यादा सघन हुआ है,
 ये झड़ियाँ, भालरे, बाजे, जगमग दीपक-माला,
 कल का भोग, आज पर तेरा धन केवल मृग-छाला,
 मधु चाहे जो उसे हलाहल पहले पीना होगा,
 दो क्षण का सुख, यह जीना भी कोई जीना होगा ?
 कितना श्रम, साधना, व्यर्थ है कितनी बड़ी तपस्या,
 हम मदाध बन गए आज तो अपने लिये समस्या,
 भाग्य ! आज मानने लगी हूँ मैं अस्तित्व तुम्हारा,
 पर मेरा सकल्प नहीं है अब भी तुमसे हारा,
 ‘एक अकेली मैं जीवित हूँ तबतक यह रण होगा,
 साँस-साँस न्यौछावर मेरी, पूरा यह प्रण होगा’,

एक मास अनमोल सुरा में, राग-रंग में बीता,
मिला 'रोज' को बल-वर्धन का यह अवसर मनचीता,
हम सोते ही रहे, कुशल-बैरी ने घेरा डाला,
धधक उठे वीरा के लोचन, फूटी भीषण-ज्वाला,
“एक अकेली मैं जीवित हूँ तबतक यह रण होगा,
साँस-साँस न्यौछावर मेरी, पूरा यह प्रण होगा,”
प्राणों में उत्साह, अधर पर मस्ती भरे तराने,
“जननी जनम दियौ है हमको जई दिना के लाने”
गिनी-चुनी बलिदानी-सेना लिए शत्रु पर दूटी,
प्रथम प्रहार, 'रोज' की जैसे कर से नाड़ी छूटी,
उखड़े पाँव, खड्ग की भीषण-चोटें भेल न पाया,
ऐसा युद्ध न देखा, किसने सोता सिंह जगाया ?
'दीन-दीन', 'हर महादेव' की गूँज रही है वाणी,
वन को रौद मत्त-कुजर-सी बढ़ी जा रही रानी,
दमक रहा मुख-मण्डल रवि-किरणों का तेज लजाता,
ओज-प्रभा से मात्र भीरु-बैरी का उर दहलाता,
कौध रहा है दिवा-प्रभा में तलवारों का पानी,
मै अक्षम ! यह विक्रम कैसे तोल सकेगी वाणी ?
हुआ तुमुल-रण-नाद भयंकर ध्वंस मचल मुसकाया,
सूढ़ ! कराल-काल को तुमने अपने द्वार बुलाया,



झांसी की रानी की समाधि-ग्वालियर (म. प्र.)

‘जूही’ इधर तोप के भीषण-गोले दाग रही है,
 लक्ष्य अचूक, मार से गोरी-सेना भाग रही है,
 उधर वीर-ताँत्या-टोपे के भूखे खुले-दुधारे,
 जिधर टूटते, वेग उछलते ऊपर रुधिर-फुहारे,
 रुण्ड-मुण्ड गिरते धरती पर, रक्त-धार बहती है,
 कल-कल स्वर से प्रखर-शौर्य की गाथा-सी कहती है,

ढल चले हारे थके-रवि, ढल चला दिनमान,
 दीखता होता नहीं पर युद्ध का अवसान,
 खनखनाते खड्ग चलते, सनसनाते-नीर,
 रिक्त-होने को विकल अब तक भरे तूणीर,
 धाँय-धाँय धधक रही वैसी प्रचण्ड-दवाग,
 गूजता अबतक वही उद्विग्न भैरव-राग,
 चल रही तोपे कि जिनकी गर्जना भूचाल,
 मुग्ध-रणाचण्डी सजी-सँवरी खड़ी विकराल,
 खेलता है खेल भीषण और खुलकर नाश,
 डाल जीवन पर भयानक मृत्यु का जड़-पाश,

हाय ! होनी का न लेकिन हो सका अनुमान,
 काल की गति को नहीं कोई सका पहचान,
 ढल गई सध्या, हँसी गहरी अँधेरी-रात,
 भाँकते हैं स्याह-अम्बर से नखत-अवदात,
 दे रहा वातावरण किस भीति का संकेत ?
 कौन विपदाएँ तमिस्सा वन घिरी समवेत ?

दूर सूखे-डूठ पर बैठे प्रमत्त-उलूक—
बोलते, करते हुए मेरा हृदय दो-टूंक,

युद्ध से लौट रानी शिविर को चली,
कल्पने ! देख, तम में प्रभा-सी खिली,
वीरता रूप धरकर चली जा रही,
प्राण में ओज भरती जली जा रही,
वीथियों में छिपे शत्रु-सैनिक बढ़े,
शौर्य को छोड़, अभिसंधियों पर चढ़े,
वेग से टूटकर वार करने चले,
भूधरों को मसल क्षार करने चले,
पर न सोचा कि यह वज्र का वक्ष है,
चोट पर चोट भेले, बड़ा दक्ष है,
सिंहनी-सी गरज, खगड् खीचे हुए,
क्रुद्ध-भूचाल-सी, दाँत भीचे हुए,
सींचती रक्त से दग्ध सूखी-धरा,
देखना चाहती है इसे उर्वरा,
बाढ़-सी देह का पक धोती हुई,
चेतना के नये-बीज बोती हुई,
कंटकों की कुटिल-भाड़ियाँ छांटती,
भारती की बँधी बेडियाँ काटती,
बढ़ रही है दुधारा चलाती हुई,
दासता का कलेजा हिलाती हुई,

विघ्न-बाधा कहाँ है ? कि रोके इसे,
 कौनसी आँधियाँ है कि टोके इसे ?
 यह किसी आपदा से रुकेगी नहीं,
 काल के सामने भी झुकेगी नहीं,
 वार जिस पर पड़ा, बस वही तर गया,
 किंतु प्रारब्ध कुछ और ही कर गया,
 सामने काल-रेखा नदी आ गई,
 क्या कहें और हम ? बस बदी आगई,
 अश्व भयभीत हो हीसकर अड़ गया,
 यत्न कितना किया, किंतु घोड़ा नया,
 हाय ! चाहा बहुत, पर हिला ही नहीं,
 त्याग का तेज इसको मिला ही नहीं,
 वीरबाला धिरी, घात होने लगे,
 व्रण बहे, रक्त से देह धोने लगे,
 शीघ्र पर एक तलवार आकर गिरी,
 चोट सी चोट, फूटी रुधिर-निर्भरी,
 एक प्रतिघात, घाती कटी-डाल से,
 आ बिछे धूल में, जा मिले काल से,
 मिट गए, किंतु चोटें कड़ी दे गये,
 विश्व को वेदना की झड़ी दे गये,
 रक्त-कितना बहा ! तन शिथिल होगया,
 भाग्य सचमुच किये में सफल हो गया,
 अश्व से भूमि पर रक्त-लथपथ गिरी,
 पीर पल-पल अधिक हो रही है हरी,

आह मुख से न लेकिन निकल पा रही,
 दाह को कंठ में ही पिये जा रही,
 मूक धरती, घनी-रात सुनसान है,
 लग रहा आज संसार वीरान है,
 मूर्च्छना चेतना पर विजय पा रही,
 स्वर्ग को जीतने की घड़ी आ रही,
 लोचनों में धरा घूमती-सी लगी,
 मृत्यु सटकर खड़ी भूमती-सी लगी,
 आज यह भी कि जैसे हुई धन्य है,
 जीव अबतक न ऐसा मिला अन्य है,
 कुछ पलक-पट कपे, कुछ अधर-पुट हिले,
 स्वर बहा, बोल पावन-ऋचा से मिले,
 "छू सकें देह मेरी न बैरी, सुनो!
 अश्रु पौछो, न ऐसे खड़े सिर धुनो,
 जा रही हैं मगर याद इतना रहे,
 मुक्ति का पूत-सपना न सपना रहे,
 शूल दासत्व के छांटना है तुम्हें,
 देश की बेड़ियां काटना है तुम्हें",
 स्वर थका, सांस जैसे तनिक बढ चली,
 ज्योति बुझती हुई और भभकी, जली,
 एक हिचकी, कि आंखें तुली रह गईं,
 पुतलियां बस खुली की खुली रह गईं,

(१२७)

हाय ! आंसू नहीं है कि हम रो सकें,
काश ! तेरा दिया वोभ ही ढो सकें,
तुम गई, दे गई पर नया बल हमें,
चेतना का सुदृढ़ एक सम्बल हमें,
ओज इतना थके-प्राण में भर गई,
देवि ! संकल्प को वज्र-सा कर गई,
काल का भय, न भूचाल का भय हमें,
आज अपनी विजय मे न संशय हमें,
मृत्यु है, स्वप्न में भी भुकेगे नहीं,
मुक्ति-पथ पर बढ़ेगे, रुकेंगे नहीं,
डूबकर भी अगम-सिंधु तरना हमें,
रक्त से मुक्ति की माँग भरना हमें,

धू-धू करती जल उठी चिता,
लपटों के पुंज उड़े ऊपर,
तारे छाले-से लगते हैं,
भुलसा-भुलसा लगता अम्बर,
माकार-शौर्य, उत्सर्ग, शील,
कुन्दन-सा वह तन क्षार हुआ,
लेकिन आलोक नहीं मरता,
जगमग सारा संसार हुआ ।

स्वप्न का संसार भी कैसा अजब संसार,
सत्य को मिलता कि मनभाया जहां आकार,
जो विगत ओभल हुआ, वह दृश्य-सा साकार,
देख लेता मन सभी कुछ मुग्ध बारम्बार,
मुक्त धरती, मुक्त नभ, फैला मधुर-आलोक,
लग रही है सृष्टि मन को आज पूर्ण-अशोक,
मैं अचल, निस्तब्ध बैठा देखता आकाश,
मैं न एकाकी, कि एक समाधि मेरे पास,
ईंट-चूने की बनी निर्जीव यह चौकोर,
किंतु इस पर चेतना बलिहार आत्म-विभोर,
यह समाधि अपौरुषेय सुधर्म-कर्म-प्रतीक,
अनुकरण करती विजय जिसका बनी यह लीक,
शौर्य की, अमरत्व की अभिव्यंजना साकार,
शुद्ध-जीवन-तत्त्व की अभिव्यंजना साकार,
एक नारी के अमर-बलिदान का यह चिन्ह,
असत् से सत् के सतत-सम्मान का यह चिन्ह,
मृत्यु पर जीवन-विजय का यह सनातन-घोष,
जो न होता रिक्त है, वह प्रेरणा का कोष,
ले रही यह अविस्मरणीय-गाथा साँस,
तरुण-लोहू ने लिखा पाषाण पर इतिहास,

मत्ता-मुकुलों की मनोरम वीथियों के बीच,
देश-गौरव की सुरभि से वायु-मंडल सींच,
कर रही जन-धमनियों में रक्त का संचार,
अनय को नय की चुनौती यह खड़ी साकार ।

सोम धर दीप, फूल तारक, सजाए थाल,
सुग्ध-यामिनी है रोज आरती उतारती ।
शीतल-फुहार-धार बरखा बहाती मंजु,
भूम-भूम घूम पग-कमल पखारती ।
देती हैं परिक्रमा दिशाएँ अभिमान भरी,
मधुऋतु फूल-फल कानन सँवारती ।
मन्दिर है, पुण्य-तीर्थराज महा-वन्दनीय,
वाणी के सुघर-पुष्प लाई आज भारती ।

जिसकी प्रदीप्त-प्रतिभा का है पुजारी मन,
पावन समाधि यही रानी मरदानी की ।
शौर्य की शिखा-सी दीप्त भव्य तेज-मंडल में,
प्राण-प्राण छपी-छाप जिसकी कहानी की ।
मूर्त प्रतिरूप ही थी कुपित-कराली का या,
लाई अवतार छटा भू-पर भवानी की ।
सूरज-सा तेज, सुधाकर-सा सनेह-शील,
आग और पानी का मिलाप मूर्ति रानी की ।

नारी थी सुकोमला, परन्तु लगता है मुझे,
पौरुष का माप-दण्ड देह धर आया हो ।
तेज, तप, त्याग की महान-महिमा से मानो—
विधि ने ही भेज उसे भूतल सजाया हो ।
अंगना के रूप में अनूपमबद्ध दिवंगना थी,
भारत का भव्य-भाग्य रानी बन आया हो ।
दासता के आतप में झुलसी धरित्री पर—
वीर, धीर, नीर भरे मेघ-दल-छाया हो ।

इति: